

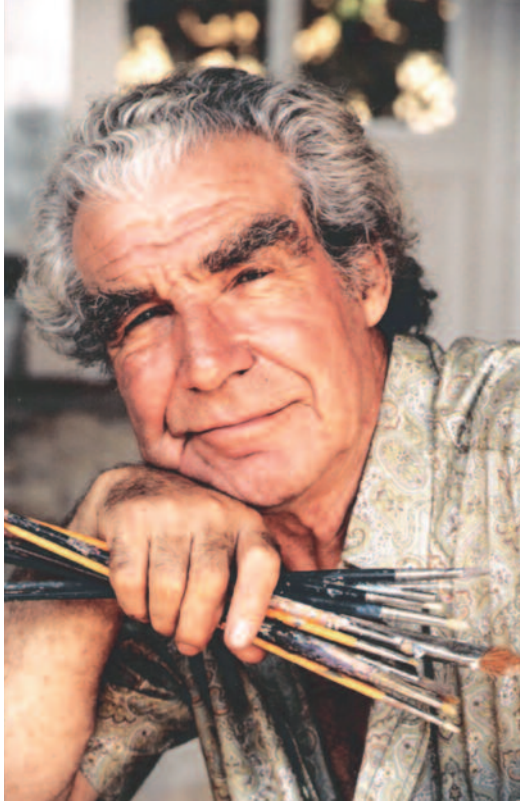


Mentor et
Solliès-Toucas

MENTOR
02

MENTOR et SOLLIÈS-TOUCAS

Exposition du 27 juillet au 8 août 2011



Mentor dans son atelier de la Casa Nieves, Solliès-Toucas, 1991

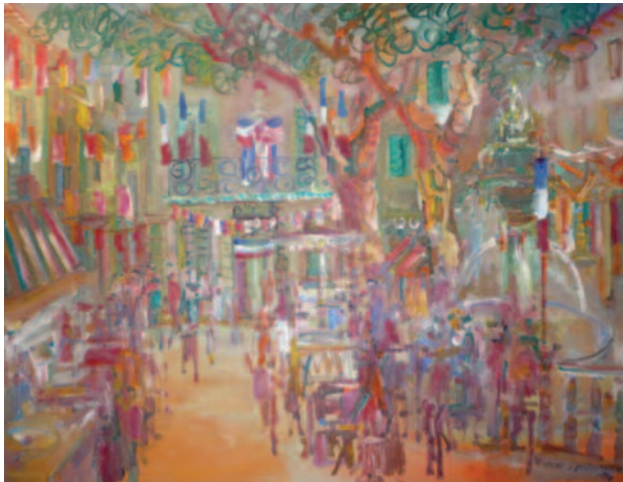
“Quand je regarde ces images de l’endroit où j’habite la plupart du temps, le choix du paysage est un choix qui est fait sûrement malgré moi, mais qui correspond à ma nature profonde ; je pense que je retrouve une partie de la mémoire collective latine. ”

Mentor, Artcurial présente Mentor, 1975 (extrait du film)

AVANT-PROPOS

L'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" est la première manifestation que notre commune consacre à l'œuvre du peintre Mentor. Elle propose au visiteur un regard particulier sur l'intimité des relations qui se sont tissées et construites entre ce grand Catalan et notre village, car il y a plus de soixante ans, parmi d'autres réfugiés espagnols, Solliès-Toucas accueillait Mentor. C'est ici même que l'artiste a rencontré l'Aragonaise Neige qui, comme lui, fuyait la dictature franquiste et c'est notre village qu'ils ont choisi pour bâtir leur maison et aussi leur vie. Mentor était alors bien loin de la notoriété internationale qui est aujourd'hui la sienne ; combien d'œuvres a-t-il conçues et réalisées dans l'atelier de la Casa Nieves ? La figure et la personnalité, hautes en couleur de Mentor, sa voix roulant magistralement les « R » résonnent encore sur la place du village, où les Toucassins pouvaient le rencontrer, en particulier lors des fêtes traditionnelles. C'est d'ailleurs une grande toile, "*La Fête au village, Solliès-Toucas*", qui trône dans la salle de notre Conseil municipal. Je me souviens avec émotion du temps où remontant déposer in extremis son courrier avant la fermeture de la Poste, Mentor passait régulièrement me rendre visite dans mon bureau à la mairie, pour bavarder et aussi parler déjà d'un Musée Mentor à Solliès-Toucas. En attendant la réalisation de ce beau projet, parrainé par l'Académie des Beaux-Arts, nous sommes heureux de faire honneur à Mentor, de rappeler que notre village est riche de cette amitié exceptionnelle et c'est aujourd'hui pour le bonheur de tous, que l'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" offre un témoignage de cette amitié mise en peinture.

Guy Menut,
Maire de Solliès-Toucas,
Conseiller général



La Fête au village, Solliès-Toucas, 1984, huile sur toile, 173 x 222 cm
Salle du Conseil municipal de la mairie de Solliès-Toucas

MENTOR ET SOLLIÈS-TOUCAS



Mentor et Neige dans l'atelier de la Casa Nieves



Mentor peignant à Solliès-Toucas

Mentor n'est pas né dans le village provençal au nom typique et chantant de Solliès-Toucas, c'est cependant là qu'avec Neige, la compagne de sa vie, il a vécu plus de soixante années. Avant son arrivée en France, Mentor, le Catalan, est promis à un glorieux avenir artistique. Il n'a pas quinze ans lorsqu'il reçoit la médaille de l'École des beaux-arts de Barcelone ; la même année, le musée de la ville lui achète une peinture. Lorsque la guerre civile espagnole éclate, Mentor s'engage dans les armées républicaines ; avec la défaite, il doit fuir, Franco l'a condamné à mort. En France, affaibli par l'exil et son passage au camp de Gurs, Mentor parvient jusqu'au Massif des Maures. Au bout de ce périple désespéré, il y a la rencontre avec Neige, également réfugiée espagnole, installée depuis peu à Solliès-Toucas. Celle qui devient sa muse, le recueille, le soigne et le cache, lui évitant la déportation en Allemagne. Ensemble, ils participent à la Résistance et pour subsister, Neige travaille dans les champs, Mentor charrie des sacs de charbon. Ils se privent pour acheter des couleurs et le soir, épuisés, c'est à la lumière de la chandelle, que Neige pose pour Mentor.

Durant sa vie entière, le parcours de Mentor est resté intimement lié à celui de Neige et aussi à Solliès-Toucas. Ils y ont construit, année après année, une maison-atelier extraordinaire, la "Casa Nieves" et composé pour elle un jardin étonnant, écrin merveilleux, peuplé de sculptures fantastiques, figures mythologiques, sphinges, déesses, minotaures, chimères, accompagnés d'une multitude d'oiseaux fabuleux.

Mentor et Neige ont fait don à la commune de Solliès-Toucas de leur demeure, la Casa Nieves, des étranges créatures qui habitent son jardin, ainsi que d'une importante collection de peintures, de sculptures, de dessins et d'objets d'art. Les œuvres qui composent aujourd'hui l'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" proviennent de cet ensemble.

Depuis le début, Mentor a partagé son temps entre son atelier parisien et la Casa Nieves ; son attachement pour Solliès-Toucas et les paysages du Var n'est pas un secret. L'amour que Mentor portait au village qui l'avait adopté se lit aisément dans beaucoup des œuvres réalisées tout au long de sa carrière : des paysages de Solliès-Toucas et des environs, (*Entrée du village, Le Pont, La Fontaine, La Place de la promenade, La Tour de l'église,...*), aux

portraits des enfants du village, (*Gustave, Mireille, Paula,...*), en passant par des scènes de la vie quotidienne, (*Emballage des figes, La Récolte des olives, Vendanges, Le Pressoir, La Cueillette des cerises, La Fête aux Toucas,...*), jusqu'aux natures mortes qui parlent en couleurs subtiles et en matières riches des ressources de la terre de ce pays provençal.

Ainsi, Mentor a profondément aimé Solliès-Toucas, son œuvre a été reconnue bien au-delà de ses collines. La fortune critique de Mentor est immense ; il a été très tôt soutenu par les plus grands, George Besson, Pierre Descargues, Waldemar George, Jean Rollin, Raymond Cogniat, Jean-Paul Crespelle, Maurice Tassart, Raymond Charmet,... On compte un grand nombre de publications de catalogues, d'ouvrages d'art traitant de sa peinture, de son travail graphique, comme de sa sculpture. L'œuvre de Mentor a bénéficié de multiples expositions dans des galeries, mais aussi dans des musées importants ; dernièrement, le Musée Goya de Castres lui a fait l'honneur d'une exposition rétrospective et, au milieu de ses prestigieuses collections, cet établissement s'apprête à ouvrir une salle Mentor. En France et à l'étranger, Mentor a obtenu de nombreuses distinctions, également de remarquables commandes, qui lui ont permis de mettre à l'épreuve la force de sa création artistique, en peignant sur des centaines de mètres carrés de murs, de plafonds, de rideaux de scènes, d'impressionnantes compositions monumentales.



Casa Nieves, Maison de Mentor et de Neige à Solliès-Toucas (Photo. I. Rollin-Royer)

Si la carrière artistique de Mentor s'est principalement construite à Paris, c'est cependant à Solliès-Toucas que l'artiste revenait toujours. A l'instar du géant Antée, fils de Gaïa et Poséidon qui, selon la mythologie grecque et berbère, reprenait élan et vigueur chaque fois qu'il touchait terre, il est probable que Mentor régénérait sa puissance de création au contact de ce pays qu'il disait tant ressembler à sa Catalogne natale. Solliès-Toucas, sans conteste, est le territoire d'ancrage véritable d'où, toujours plus serein, toujours plus fort, Mentor repartait livrer ses combats pour les gagner et recevoir, toujours plus loin, honneurs et reconnaissance. L'exposition "**Mentor et Solliès-Toucas**" ouvre aujourd'hui ses portes au public, elle raconte une merveilleuse histoire, celle de la relation exceptionnelle d'un artiste et d'un lieu. Le peintre a disparu, pourtant l'histoire continue ; avec la simplicité des thèmes, l'harmonie des couleurs, la richesse des formes et des matières, cette peinture incarne l'évidence de la présence de Mentor à Solliès-Toucas.

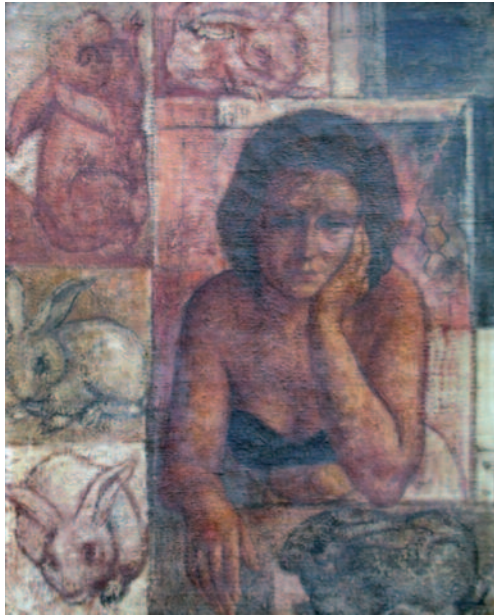
Isabelle Rollin-Royer



Gustave et son chien, 1945, huile sur toile, 73 x 54 cm



Les Oliviers, 1952, huile sur toile, 54 x 73 cm



Lapins et jeune femme accoudée, (Neige), 1957, huile sur toile, 73 x 60 cm



Emballage des figes, 1962, huile sur toile, 120 x 128 cm



La Fête aux Toucas, 1975, huile sur toile, 60 x 73 cm



Mon jardin, (Casa Nieves), 1980, huile sur toile, 146 x 114 cm

BIOGRAPHIE

Naissance le **14 novembre 1919** de Blasco Mentor à Barcelone.

Études de peinture à l'École des beaux-arts de Barcelone.

1933 et 1934 : Mentor obtient la médaille d'argent de l'École des beaux-arts, récompense attribuée par le passé à Antoni Clavé et Pablo Picasso.

1936-1939 : Mentor s'engage dans les armées républicaines. Il fuit la dictature franquiste en 1939 et se réfugie en France. Il rencontre Neige et s'installe avec elle à Solliès-Toucas (Var). Neige devient sa muse et sa compagne. Ils partagent leur vie entre ce village du Var et l'atelier de l'impasse de La Grange-aux-Belles à Paris.

Dès l'après-guerre, Mentor s'inscrit dans le panorama artistique de l'École de Paris de cette époque en exposant dans des salons et des galeries.

1953 : le prix du Dessin et le prix de la Critique lui sont décernés, à Paris.

1966 : il obtient le Grand Prix des Peintres *Témoins de leur Temps*, pour l'ensemble de son œuvre.

1968 : l'artiste réalise une décoration murale de 400 m² à la Courneuve (93) consacrée à *La conquête du bonheur* pour la maison de la jeunesse Guy Môquet.

La même année, Mentor est nommé "hors concours" *au prix de la Critique*, avec une mention spéciale décernée à l'unanimité.

Une peinture de 3 m x 3 m, *Bombardement au Vietnam*, présentée par Mentor au *Salon des Peintres Témoins de leur Temps* est acquise par la commune de Saint-Denis (93) et deviendra une pièce emblématique du musée d'art et d'histoire de cette ville.

1976 : Mentor reçoit le sceau de la Ville de Milan pour une fresque, la plus grande d'Europe, réalisée à l'Union du tourisme et du travail de cette ville.

1987 : il est décoré Chevalier des Arts et des Lettres.

1990 : l'artiste reçoit des mains de Jack Lang, alors ministre de la Culture, le prix de *l'Affiche d'Art* pour son exposition *Les Concertistes*, à la Galerie Guigné à Paris.

2000 : Mentor et Neige font don à la commune de Solliès-Toucas de leur étonnante maison-atelier, la Casa Nieves, accrochée à la colline et d'une importante partie de la collection Mentor.

Mentor s'éteint le **5 mai 2003** à l'âge de 83 ans.

2009 : la donation Mentor en faveur de Solliès-Toucas est complétée par le legs posthume de Neige, exceptionnel ensemble de peintures, sculptures, dessins et objets d'art.

Pour la promotion de la collection Mentor, **Univers Mentor**, un projet comprenant un Musée Mentor parrainé par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France, est prévu à Solliès-Toucas.

EXPOSITIONS

- 1946, Galerie Altarriba, Paris.
1949, Galerie Dermès, Lyon, Rhône.
1950/1953, Galerie de l'Élysée, Paris.
1952, Club de la Publicité, Paris.
1953, Musée de Mulhouse, Mulhouse, Haut-Rhin.
1954, Décors des paquebots Jean Mermod et Clément Ader.
1959, Galerie Carlier, Paris.
1961, Galerie Urban, Paris.
1961, Musée Galliera, Paris.
1962, Galerie Recio, Paris.
1965, Galerie Urban, Paris.
1967, Inauguration de la Maison des Jeunes et de la Culture Guy Môquet (400 m²), La Courneuve.
1970, Galerie Drouant, Paris.
1970, Office des Arts et du Tourisme, Bollène, Vaucluse.
1971, Salon de la Mairie, Corbeil-Essonnes, Essonne.
1972, Maison des Jeunes et de la Culture, Drancy, Seine Saint-Denis.
1971-1973, Palais Castiglione, Peinture murale 300 m², Milan, (Italie).
1974, Musée des beaux-arts, Besançon, Doubs.
1974, Présentation d'ensembles importants : Allemagne, Italie, États-Unis, U.R.S.S., Japon.
1974, Galerie Gian-Ferrari, Milan, (Italie).
1975, Ouverture du Centre d'Art International Artcurial, Paris.
1976, Castello Sforzesco, Sala della Balla, Milan, (Italie).
1977, Musée de Picardie, Amiens, Somme.
1977, Galerie Artcurial, Paris.
1977, Musée des Arsenaux Royaux, Barcelone, (Espagne).
1977, Musée d'Abidjan, (Côte d'Ivoire).
1977, Office Arts et Tourisme, Mantes-la-Jolie, Yvelines.
1978, Galerie Valle-Orti, Valence, (Espagne).
1978, Musée Galerce, Barcelone, (Espagne).
1978, Musée de la ville, Toulon, Var.
1978, Galerie du Sagittaire, Annecy, Haute-Savoie.
1979, Musée de la ville, Rennes, Ille-et-Vilaine.
1979, Hôtel La Reposée, Liffré, Ille-et-Vilaine.
1981, Hôtel Dialogue, compagnie aérienne UTA, Libreville, (Gabon).
1981, Triennale européenne de la sculpture au Grand Palais, Paris.
1982, Présidence de la République, Abidjan, (Côte d'Ivoire).
1982, Ile de la Réunion, Saint-Denis.
1982, Galerie d'art Roubeaud, Saint-Antoine de l'Abbaye, Isère.
1982, Galerie Guigné, "Sculptures", Paris.
1982, C.C.F. (Crédit Commercial de France), "Sculptures baroques", Toulon, Var.
1982, Villars Palace, Paris.
1982, Syndicat d'initiative, Rignac, Aveyron.
1983, Hôtel Ibis, Plougastel Daoulas dans le Finistère.
1983, Château-musée de Cabriès, Cabriès-en-Provence, Bouches-du-Rhône.
1983, Banque Pelletier et Cie, Mont-de-Marsan, Landes.
1983, Hôtel Méridien, Saint-Denis de La Réunion.
1985, Musée, Brive-la-Gaillarde, Corrèze.
1985, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Rétrospective, Seine Saint-Denis.
1985, Galerie Guigné, Paris.
1985, Galerie Scala, Barcelone, (Espagne).
1985, Galerie Jean Jury, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme.

1986, Galerie Andréozy, Marseille, Bouches-du-Rhône.
1986, Atelier Upiglio – Rotonda di via Besana, Milan, (Italie).
1986, Université, Milan, (Italie).
1987, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône.
1987, Galerie Andréozy, Marseille, Bouches-du-Rhône.
1987, Galerie Guigné, Paris.
1987, Galerie Jean Jury, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme.
1988, Théâtre Firmin Gemier, Anthony, Hauts-de-Seine.
1988, Conseil Général du Var, Brignoles, Var.
1989, Conseil Général, Saint-Denis de La Réunion.
1989, Galerie Guigné, Paris.
1989, Réception de l'achat du Conseil Général du Var de quatre toiles La Provence, Toulon, Var.
1989, Salon d'Automne, "Hommage à Mentor", Paris.
1989, Atelier Gourdon, Le Castellet, Var.
1990, Galerie Guigné, Paris.
1990, Atelier Gourdon, Le Castellet, Var.
1991, Palais des Rois de Majorque, Rétrospective, Perpignan, Pyrénées-Orientales.
1991, Musée Bourdelle, Paris.
1991, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Var.
1991, Atelier Gourdon, le Castellet, Var
1992, Le Cadre Noir, Saint-Denis de La Réunion.
1992, Atelier Gourdon, "Pastels", Le Castellet, Var.
1993, Galerie Guigné, Paris.
1993, Galerie du Four, Amiens, Somme.
1993, Château de Vascoeuil, Rétrospective, Eure.
1994, Galerie Estades, Toulon, Var.
1994, Salle d'Honneur de la mairie de Nouméa, Nouvelle Calédonie.
1994, Galerie Carmen Héritier, Mirmande, Drôme.
1995, Musée de la Tour Carrée, Sainte-Maxime, Var.
1995, Inauguration de la décoration des cinq niveaux du parking Mentor, place Jules Vernes, Marseille, Bouches-du-Rhône.
1995, Hôtel Ivoire, Abidjan, (Côte d'Ivoire).
1995, Salon de la mairie de Passy, Haute-Savoie.
1995, Caixabank, Marseille, Aix-en-Provence, Montpellier, Perpignan.
1995, Château de Divonne-les-Bains, Ain.
1996, Caixabank, Toulon, Var.
1996, Hôtel Ivoire, Abidjan, (Côte d'Ivoire).
1996, Galerie Park Atlantic, Lisbonne, (Portugal).
1996, Casino municipal, Biarritz, Pyrénées-Atlantiques.
1996, Galerie Dafina, Aix-les-Bains, Savoie.
1996, Inauguration de la décoration de la Salle Mentor au restaurant Le Lingousto, Cuers, Var.
1997, Galerie La Tour des Cardinaux, l'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse.
1998, Château de Durtal, Angers, Maine-et-Loire.
1999, Galerie des Remparts, Bordeaux, Gironde.
1999, Musée du Fort St Jean, Marseille, Bouches-du-Rhône.
1999, Galerie 26, Saint-Denis de La Réunion.
2000, Galerie Dufour, Amiens, Somme.
2000, Palais Ducal, Nevers, Nièvre.
2001, 8^e Salon des Peintres de Grimaud, Var.
2005, Musée Edgar Mélik, Cabriès, Bouches-du-Rhône.
2009, Musée Goya de Castres, Rétrospective, Tarn.
2010, Galerie Estades, Toulon.



Mentor, Solliès-Toucas, 1952, huile sur toile, 54 x 73 cm



La Commune de SOLLIÈS-TOUCAS tient à remercier Mmes Isabelle ROLLIN-ROYER et Michelle CAIRETY, dont le concours a permis la réalisation de cette exposition.

Site officiel Mentor : blasco-mentor.fr

Photographie des oeuvres reproduites, conception du catalogue : I. Rollin-Royer
Première de couverture : **Mentor, La Cueillette d'olives**, 1953, huile sur toile, 233 x 183 cm