

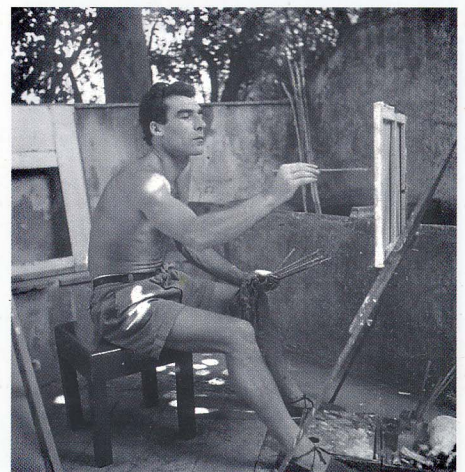


La Fête, 1975, huile sur toile, 60x73 cm

Mentor

Le Seigneur de Solliès-Toucas

→ L'ombre de celui que l'on surnommait le dernier lion catalan va de nouveau animer la ville où habitait l'artiste : Solliès-Toucas.



Mentor peignant à Solliès-Toucas

Le thème de cette exposition choisi par Isabelle Rollin-Royer, titulaire du droit moral sur l'œuvre de Mentor, et la municipalité, « Mentor et Solliès-Toucas », va nous permettre de retrouver les œuvres que ce pays d'adoption a inspiré au peintre. C'est ainsi que l'on pourra admirer des paysages de Solliès-Toucas et des environs, des portraits des enfants du village, des scènes de la vie quotidienne paysanne et plusieurs nature-mortes.

Comme l'a écrit Isabelle Rollin-Royer : « ...Ainsi, Mentor a profondément aimé Solliès-Toucas, son œuvre a été reconnue bien au-delà de ses collines. La fortune critique de Mentor est immense ; il a été très tôt soutenu par les plus grands (...) Si la carrière artistique de Mentor s'est principalement construite à Paris, c'est cependant à Solliès-Toucas que l'artiste revenait toujours... »

La maison où habitait Mentor avec son épouse Nieves et qu'il lui avait dédié est à l'image du peintre à la fois ancestrale et exubérante. Entièrement décorée par lui, elle est entourée d'un jardin merveilleux peuplé de sculptures d'animaux et créatures fantastiques qu'à l'époque un de ses jardiniers qualifiait d'animaux « africains », ce qui faisait beaucoup rire l'artiste. Il y avait en lui une belle puissance seigneuriale, une volonté de briller du haut de sa grande stature comme un astre éclairant le monde. Sa femme était sa muse et son modèle depuis leur rencontre lorsque, réfugié d'Espagne, il arrive à Solliès-



Mentor et Neige dans l'atelier de la Casa Nieves



Mon Jardin, 1980, huile sur toile, 14x114 cm



Emballage des figues, 1962, huile sur toile, 120x128 cm

Toucas. A partir de cette date, Mentor commence à bâtir son œuvre où se retrouvent peintures, dessins, pastels et sculptures, sans oublier les grandes compositions qu'il fit pour le siège de l'Unione au Palais Castiglione à Milan ou « la conquête du bonheur » qu'il réalisa sur les murs de la Maison du peuple de la Courneuve à l'instigation du grand critique d'Art et ami Jean Rollin.

Après l'exposition qui lui a été consacrée au Musée Goya de Castres et où bientôt une salle lui sera consacrée, c'est donc au tour de Solliès-Toucas de rendre hommage à cet artiste hors du commun qui ne pouvait, par sa personnalité, laisser indifférent. Comme le dit Isabelle Rollin-Royer : « Mentor et Solliès-Toucas, c'est aussi une merveilleuse histoire, Mentor a disparu, mais il est présent. ■

Patrice de la Perrière

Du 27 juillet au 8 août 2011
Vernissage le 26 juillet à 18h30
Salle des Fêtes
83210 Solliès-Toucas