

**MENTOR à
La Tour Carrée**

MENTOR à LA TOUR CARRÉE

Exposition du 27 juillet au 21 août 2016



Mentor dans son atelier de la Casa Nieves, Solliès-Toucas, 1991

La vie de Blasco MENTOR est étroitement liée à la commune de Solliès-Toucas.

C'est en effet dans notre commune provençale que le peintre, auréolé de son grand prix de Barcelone obtenu à l'âge de 15 ans, est venu s'installer en toute discrétion.

Marié avec Neige, également réfugiée espagnole fuyant la dictature franquiste, le maître saura s'intégrer parfaitement à la vie du village : nombre de ses tableaux sont inspirés de portraits de « pitchouns » toucassins, d'habitants ou de paysages locaux.

La mission du fonds de dotation, dirigé par Isabelle Rollin-Royer, consiste à promouvoir l'immensité de l'œuvre de l'artiste catalan.

C'est dans cette perspective que s'est organisée la présente exposition au musée de la Tour Carrée de Sainte Maxime.

Bonne visite à tous.

François Amat
Maire de Solliès-Toucas

Pour la deuxième fois, le Musée de la Tour Carrée à Sainte-Maxime est très honoré d'exposer Blasco Mentor, peintre catalan, que le Var s'enorgueillit d'avoir accueilli en des temps anciens.

Si la renommée de ce grand artiste n'est plus à faire et si ses œuvres ont été présentées dans de nombreux musées en France comme à l'étranger, il nous plaît de rappeler ici que notre amitié est scellée voilà déjà plus de vingt ans, depuis l'exposition, en 1995, que le Musée de la Tour Carrée avait consacrée à Mentor.

Aussi, c'est avec beaucoup de joie, que grâce à la complicité de la Commune de Solliès-Toucas, nous accrochons aux cimaises de ce vénérable monument (*le plus ancien de Sainte-Maxime*) les toiles et les dessins de notre ami Mentor.

Jean Daniel de Germond
Conservateur du Musée de la Tour Carrée



Clown jouant de la flûte, 1995, pastel, 63 x 50 cm
Coll. Musée de la Tour Carrée

MENTOR à LA TOUR CARRÉE



Mentor dans son atelier parisien, 1967

Mentor (1919-2003) est né à Barcelone et, ce Catalan virtuose promis à un glorieux avenir artistique, n'a pas quinze ans lorsqu'à la suite de Picasso, il reçoit la médaille de l'École des Beaux-Arts de Barcelone ; la même année, le musée de la ville lui achète une peinture. Lorsque la guerre civile espagnole éclate, Mentor s'engage dans les armées républicaines ; avec la défaite, il doit fuir, Franco l'a condamné à mort. En France, affaibli par l'exil et son passage au camp de Gurs, il parvient jusqu'au Massif des Maures. Au bout de ce périple désespéré, il y a la rencontre avec Neige, également réfugiée espagnole, installée depuis peu à Solliès-Toucas, joli village varois, proche de Toulon. Celle qui devient sa muse, le recueille, le soigne et le cache, lui évitant la déportation en Allemagne. Ensemble, ils participent à la Résistance et pour subsister, Neige travaille dans les champs, Mentor charrie des sacs de charbon. Ils se privent pour acheter des couleurs et le soir, épuisés par leurs journées de labeur, à la lumière de la chandelle, les deux amoureux se retrouvent, Neige pose pour Mentor.

Le couple construit, année après année, une maison-atelier extraordinaire, la "Casa Nieves" et compose pour elle un jardin étonnant, écrin merveilleux, peuplé de sculptures fantastiques, figures mythologiques, sphinges, déesses, minotaures, chimères, accompagnés d'une multitude d'oiseaux fabuleux.

Mentor et Neige ont fait don à la commune de Solliès-Toucas de leur demeure, la Casa Nieves, des étranges créatures qui habitent son jardin, ainsi que d'une importante collection de peintures, de sculptures, de dessins et d'objets d'art. Les œuvres qui composent aujourd'hui à Sainte-Maxime l'exposition *Mentor à la Tour Carrée* proviennent de cet ensemble.

Depuis le début, Mentor a partagé son temps entre son atelier parisien et la Casa Nieves. Associé à la seconde vague de l'École de Paris, il est très tôt soutenu par de grands critiques, George Besson, Pierre Descargues, Waldemar-George, Jean Rollin, Raymond Cogniat, Jean-Paul Crespelle, Maurice Tassart, Raymond Charmet... On compte un grand nombre de publications de catalogues, d'ouvrages d'art traitant de sa peinture, de son travail graphique, comme de sa sculpture. Il reçoit de nombreux Prix (Prix de la Critique, Grand Prix du Salon des Peintres Témoins de leur Temps...) et poursuit une carrière artistique qui le verra exposer dans le monde entier. Mentor est également l'auteur d'impressionnantes peintures murales monumentales, murs, plafonds, rideaux de scène, *La Conquête du bonheur* à la Courneuve (400 m²), *Mercurie et l'Abondance* au Palais Castiglione de Milan (250 m²).

Après bien d'autres, (Mulhouse, Galliera et Bourdelle à Paris, Besançon, Amiens, Arsenaux royaux et Galerce à Barcelone, Abidjan en Côte d'Ivoire, Toulon, Rennes, Cabriès, Brive-la-Gaillarde, Saint-Denis), au milieu de ses collections prestigieuses, le Musée Goya de Castres, en 2010, a fait l'honneur à Mentor d'une exposition rétrospective.

La prédilection de Mentor pour les paysages du Var n'est pas un secret. Il y puise l'inspiration qui nourrit son œuvre tout au long de sa carrière. D'une manière plus générale, il s'attache à des sujets traditionnels, les portraits, les paysages, les natures mortes, les grandes compositions, tout est prétexte pour Mentor à parler de l'homme, ses travaux, ses bonheurs, ses angoisses aussi. Les thèmes ont le plus souvent la femme comme point d'ancrage : l'éternel Peintre et son modèle, mais aussi La Tauromachie, Le Cirque, Divertimento, Le Carnaval à l'oiseau, Les Concertistes, La Fenice...

Si depuis toujours, les peintures de Mentor parlent de la vie, de ses fantaisies, elles savent également devenir les témoins des engagements de l'artiste ; l'attestent certaines d'entre elles, *Espagne 36* ou *Bombardement au Vietnam*, acquises par des musées.

À côté des nus généreux et des paysages colorés, l'exposition propose aujourd'hui l'une des peintures emblématiques des combats du peintre en faveur de la liberté : le magistral *Machado*, explicite hommage que Mentor offre au sacrifice du grand poète antifranquiste.

Et, avec un choix d'œuvres dont certaines n'ont jamais encore été exposées, c'est la seconde fois que durant plusieurs semaines, le Musée de la Tour Carrée de Sainte-Maxime invite le public à rencontrer l'œuvre de Mentor.

Isabelle Rollin-Royer

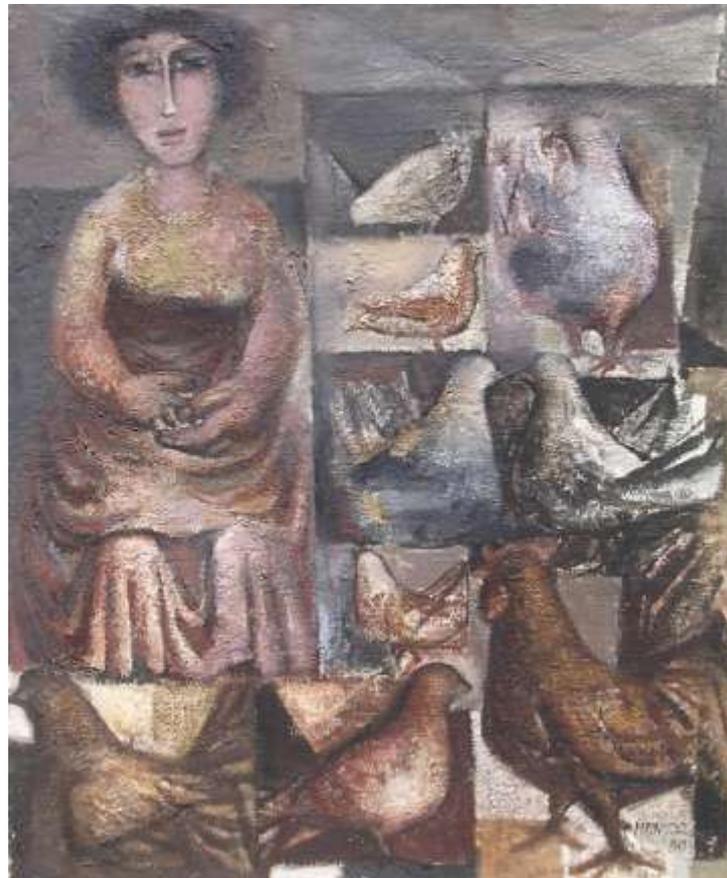


Casa Nieves, Maison de Mentor et de Neige à Solliès-Toucas (Photo. F. Joncour)

Cartes postales éditées par la commune de Solliès-Toucas



Le Pressoir, 1947, huile sur toile, 65 x 81 cm



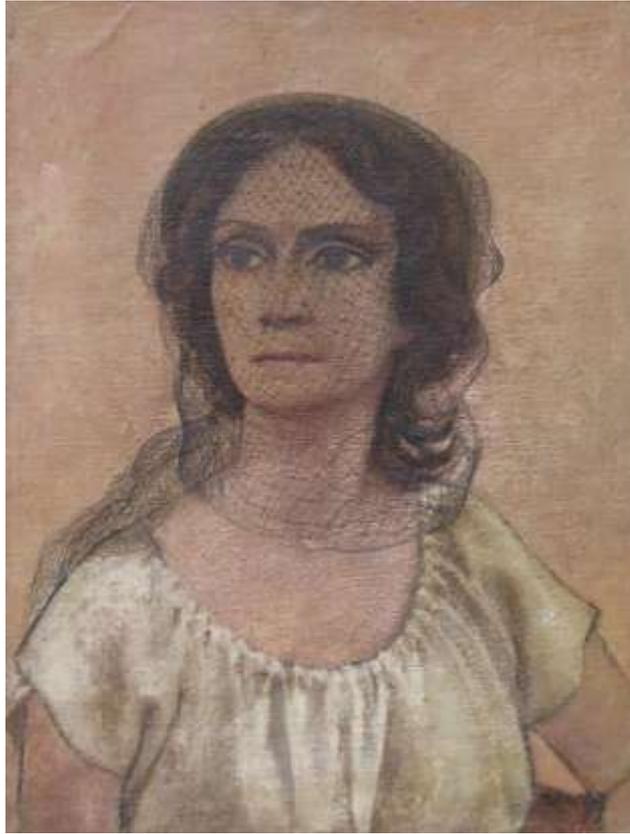
La Marchande de volailles, 1950, huile sur toile, 81 x 65 cm



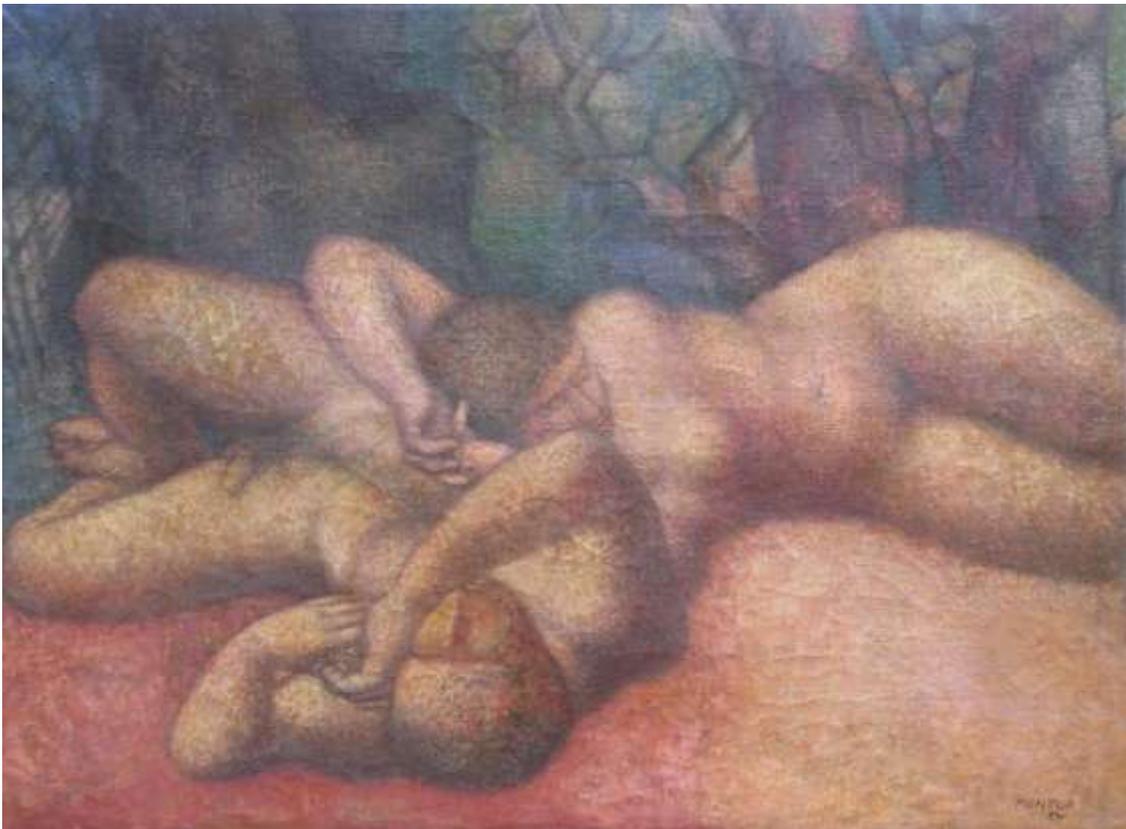
Jeune fille assise, ND, huile sur toile, 116 x 89 cm



Machado - La Mort du poète, 1955, huile sur toile, 140 x 173 cm



Neige à la voilette, 1953, huile sur toile, 61 x 46 cm



Le Couple, 1954, huile sur toile, 115 x 150 cm



Dompteuse, 1959, huile sur toile, 130 x 160 cm



Le Sergent recruteur, 1969, huile sur toile, 160 x 115 cm



Curiosité (La Femme et l'oiseau), 1985-86, huile sur toile, 162 x 130 cm



Il n'a pas peint que des ménines (La Femme et l'oiseau), 1985-86, huile sur toile, 114 x 162 cm



Les Arbres, 1968, huile sur toile, 81 x 100 cm



Pastorale, 1960, huile sur toile, 122 x 83 cm



Le Jardin, (Casa Nieves), ND, huile sur toile, 73 x 100 cm



Solliès-Toucas, 1952, huile sur toile, 54 x 73 cm

BIOGRAPHIE

Naissance le **14 novembre 1919** de Blasco Mentor à Barcelone.

Études de peinture à l'École des Beaux-Arts de Barcelone.

1933 et 1934 : Mentor obtient la médaille d'argent de l'École des Beaux-Arts, récompense attribuée par le passé à Antoni Clavé et Pablo Picasso.

1936-1939 : Mentor s'engage dans les armées républicaines. Il fuit la dictature franquiste en 1939 et se réfugie en France. Il rencontre Neige et s'installe à Solliès-Toucas (Var) avec celle qui deviendra sa muse et sa compagne. Ils partagent leur vie entre ce village du Var et l'atelier de l'impasse de La Grange-aux-Belles à Paris.

Dès l'après-guerre, Mentor s'inscrit dans le panorama artistique de l'École de Paris de cette époque en exposant dans des salons et des galeries.

1953 : le *Prix du Dessin* et le *Prix de la Critique* lui sont décernés, à Paris.

1966 : il obtient le *Grand Prix des Peintres Témoins de leur Temps*, pour l'ensemble de son œuvre.

1968 : l'artiste réalise une peinture murale de 400 m² à la Courneuve (Seine-Saint-Denis) consacrée à *La Conquête du bonheur* pour la maison de la jeunesse Guy Môquet.

La même année, Mentor est nommé "hors concours" au *Prix de la Critique*, avec une mention spéciale décernée à l'unanimité.

Une peinture de 3 m x 3 m, *Bombardement au Vietnam*, présentée par Mentor au *Salon des Peintres Témoins de leur Temps* est acquise par la commune de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) et deviendra une pièce emblématique du musée d'art et d'histoire de cette ville, actuellement en dépôt au musée Goya de Castres (Tarn).

1976 : Mentor reçoit le Sceau de la Ville de Milan (Italie) pour une fresque, la plus grande d'Europe, réalisée à l'Union du tourisme et du travail de cette ville.

1987 : il reçoit les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

1990 : l'artiste reçoit des mains de Jack Lang, alors ministre de la Culture, le *Prix de l'Affiche d'Art* pour son exposition *Les Concertistes*, à la Galerie Guigné à Paris.

2000 : Mentor et Neige font don à la commune de Solliès-Toucas de leur étonnante maison-atelier, la Casa Nieves, accrochée à la colline et d'une importante partie de la collection Mentor.

Mentor s'éteint le **5 mai 2003** à l'âge de 83 ans.

2009 : la donation Mentor en faveur de Solliès-Toucas est complétée par le legs posthume de Neige, exceptionnel ensemble de peintures, sculptures, dessins et objets d'art.

2011 : Création de *Univers Mentor*, pour la promotion de la collection Mentor, projet comprenant un Musée Mentor parrainé par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France, est prévu à Solliès-Toucas.

EXPOSITIONS

- 1946, Galerie Altarriba, Paris
1949, Galerie Dermès, Lyon, Rhône
1950/1953, Galerie de l'Élysée, Paris
1952, Club de la Publicité, Paris
1953, Musée de Mulhouse, Mulhouse, Haut-Rhin
1954, Décors des paquebots Jean Mermoz et Clément Ader
1959/1965, Galerie Carlier, Paris
1961, Galerie Urban, Paris
1961, Musée Galliera, Paris
1962, Galerie Recio, Paris
1967, Inauguration de la Maison des Jeunes et de la Culture Guy Môquet (400 m²), La Courneuve
1970, Galerie Drouant, Paris
1970, Office des Arts et du Tourisme, Bollène, Vaucluse
1971, Salon de la Mairie, Corbeil-Essonnes, Essonne
1972, Maison des Jeunes et de la Culture, Drancy, Seine Saint-Denis
1971-1973, Palais Castiglione, Peinture murale 250 m², Milan, (Italie)
1974, Musée des Beaux-Arts, Besançon, Doubs
1974, Présentation d'ensembles importants : Allemagne, Italie, États-Unis, U.R.S.S., Japon
1974, Galerie Gian-Ferrari, Milan, (Italie)
1975, Ouverture du Centre d'Art International Artcurial, Paris
1976, Castello Sforzesco, Sala della Balla, Milan, (Italie)
1977, Musée de Picardie, Amiens, Somme
1977, Galerie Artcurial, Paris
1977, Musée des Arsenaux Royaux, Barcelone, (Espagne)
1977, Musée d'Abidjan, (Côte d'Ivoire)
1977, Office Arts et Tourisme, Mantes-la-Jolie, Yvelines
1978, Galerie Valle-Orti, Valence, (Espagne)
1978, Musée Galercé, Barcelone, (Espagne)
1978, Musée de la ville, Toulon, Var
1978, Galerie du Sagittaire, Annecy, Haute-Savoie
1979, Musée de la ville, Rennes, Ille-et-Vilaine
1979, Hôtel La Reposée, Liffré, Ille-et-Vilaine
1981, Hôtel Dialogue, compagnie aérienne UTA, Libreville, (Gabon)
1981, Triennale européenne de la sculpture au Grand Palais, Paris
1982, Présidence de la République, Abidjan, (Côte d'Ivoire)
1982, Ile de la Réunion, Saint-Denis
1982, Galerie d'art Roubeaud, Saint-Antoine de l'Abbaye, Isère
1982, Galerie Guigné, "Sculptures", Paris
1982, C.C.F. (Crédit Commercial de France), "Sculptures baroques", Toulon, Var
1982, Villars Palace, Paris
1983, Hôtel Ibis, Plougastel Daoulas dans le Finistère
1983, Château-musée de Cabriès, Cabriès-en-Provence, Bouches-du-Rhône
1983, Banque Pelletier et Cie, Mont-de-Marsan, Landes
1983, Hôtel Méridien, Saint-Denis de La Réunion
1985, Musée, Brive-la-Gaillarde, Corrèze
1985, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Rétrospective, Seine Saint-Denis
1985/1987/1989/1990/1993, Galerie Guigné, Paris
1985, Galerie Scala, Barcelone, (Espagne)
1985/1987, Galerie Jean Jury, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
1986/1987, Galerie Andréozy, Marseille, Bouches-du-Rhône
1986, Atelier Upiglio – Rotonda di via Besana, Milan, (Italie)
1986, Université, Milan, (Italie)

1987, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône
1988, Théâtre Firmin Gemier, Anthony, Hauts-de-Seine
1988, Conseil Général du Var, Brignoles, Var
1989, Conseil Général, Saint-Denis de La Réunion
1989, Réception de l'achat du Conseil Général du Var de quatre toiles *La Provence*, Toulon, Var
1989, Salon d'Automne, "Hommage à Mentor", Paris
1989/1990/1991/1992, Atelier Gourdon, Le Castellet, Var
1991, Palais des Rois de Majorque, Rétrospective, Perpignan, Pyrénées-Orientales
1991, Musée Bourdelle, Paris
1991, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Var
1992, Le Cadre Noir, Saint-Denis de La Réunion
1993, Galerie du Four, Amiens, Somme
1993, Château de Vascœuil, Rétrospective, Eure
1994, Galerie Estades, Toulon, Var
1994, Salle d'Honneur de la mairie de Nouméa, Nouvelle Calédonie
1994, Galerie Carmen Héritier, Mirmande, Drôme
1995, Musée de la Tour Carrée, Sainte-Maxime, Var
1995, Inauguration de la décoration des cinq niveaux du parking Mentor, pl. Jules Vernes, Marseille, Bouches-du-Rhône
1995/1996, Hôtel Ivoire, Abidjan, (Côte d'Ivoire)
1995, Salon de la mairie de Passy, Haute-Savoie
1995, Caixabank, Marseille, Aix-en-Provence, Montpellier, Perpignan
1995, Château de Divonne-les-Bains, Ain
1996, Caixabank, Toulon, Var
1996, Galerie Park Atlantic, Lisbonne, (Portugal)
1996, Casino municipal, Biarritz, Pyrénées-Atlantiques
1996, Galerie Dafina, Aix-les-Bains, Savoie
1996, Inauguration de la décoration de la Salle Mentor au restaurant Le Lingousto, Cuers, Var
1997, Galerie La Tour des Cardinaux, l'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse
1998, Château de Durtal, Angers, Maine-et-Loire
1999, Galerie des Remparts, Bordeaux, Gironde
1999, Musée du Fort St Jean, Marseille, Bouches-du-Rhône
1999, Galerie 26, Saint-Denis de La Réunion
2000, Galerie Dufour, Amiens, Somme
2000, Palais Ducal, Nevers, Nièvre
2001, 8^e Salon des Peintres de Grimaud, Var
2005, Musée Edgar Mélik, Cabriès, Bouches-du-Rhône
2009, Musée Goya de Castres, Rétrospective, Tarn
2011, Solliès-Toucas, Rétrospective - Inauguration du Fonds de dotation "Univers Mentor"



Autoportrait, 1979, huile sur toile, 81 x 60



La Commune de SOLLIÈS-TOUCAS tient à remercier la Commune de Sainte-Maxime d'avoir permis cette exposition.

Site officiel Mentor : blasco-mentor.fr

Photographie des œuvres reproduites, conception du catalogue : I. Rollin-Royer

Première de couverture : **Mentor, Nu au canapé**, 1959, huile sur toile, 116 x 89 cm