



# MENTOR

## Musique Musiques

Saint-Mandrier sur Mer

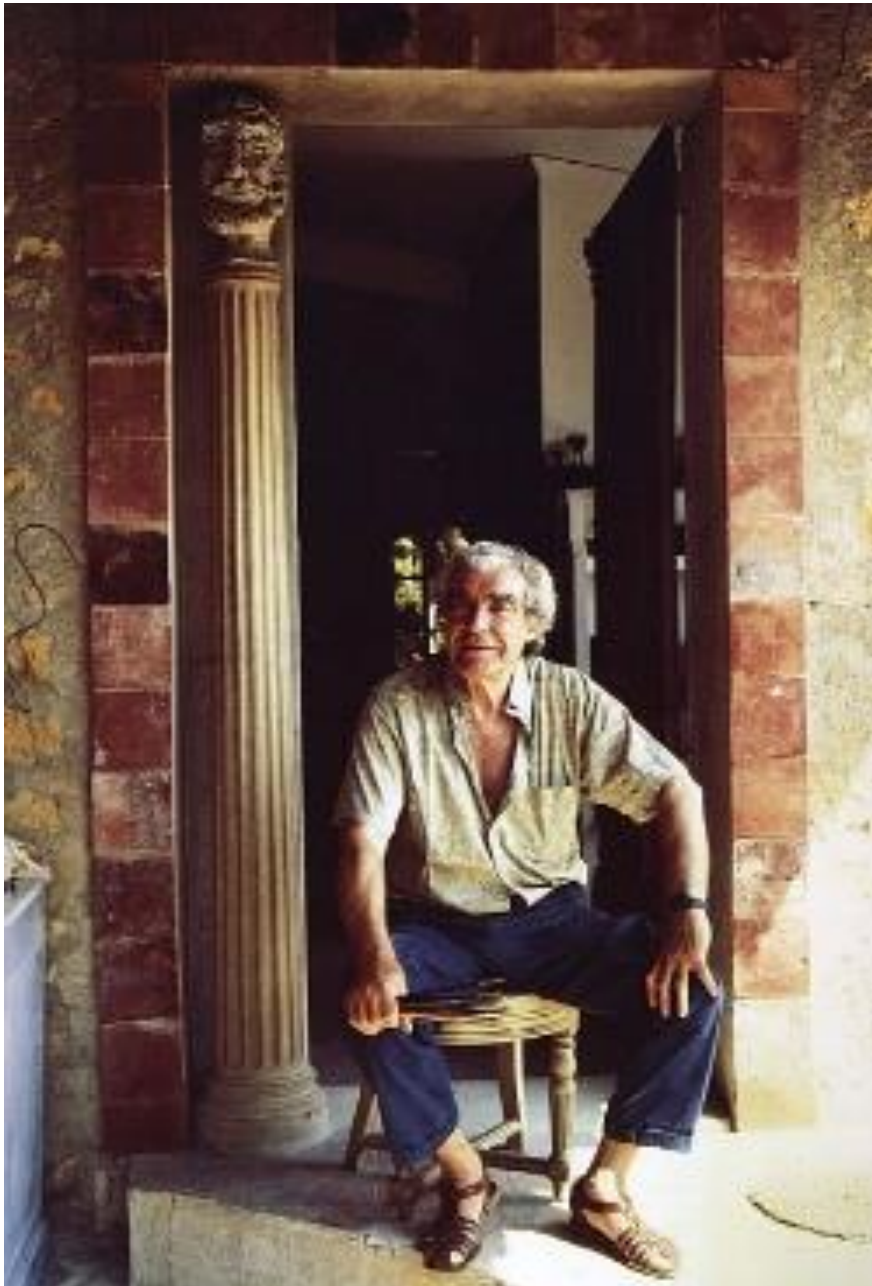
MENTOR



# MENTOR

## Musique Musiques

Exposition du 12 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2019



Mentor dans son atelier de la Casa Nieves, Solliès-Toucas, 1991

*“ Les personnages qui vivent dans un tableau ne sont que des interrogations du réel. L’artiste dans son atelier, comme le moine dans son couvent, cherchent désespérément la clé de l’énigme.”* Mentor

MENTOR, *Le Léopard d’Or*, 1993

## AVANT-PROPOS

Cette année 2019 marque le centenaire de la naissance de MENTOR, le peintre de Solliès-Toucas. Mentor fait partie de ces artistes parfois négligés par les historiens d'art, alors que sa notoriété dans les années 1960-80, était des plus importantes. Ce centenaire est pour nous l'occasion de recevoir dans nos espaces de l'Ermitage et de la Galerie Rancilio, une exposition d'une sélection de ses œuvres sur le thème de la Musique, dont les qualités dynamiques offriront un peu d'allégresse à notre commune récemment endeuillée. La richesse d'inspiration et la profusion chromatique de ces œuvres seront exposées aux regards de tous, durant l'été, pour le plaisir de nos concitoyens.

**Gilles VINCENT,**

Maire de Saint Mandrier sur Mer

Vice-Président de la Métropole Toulon Provence  
Méditerranée

Président de L'Amorce



*Le Bal*, 1959, huile sur toile, 50 x 73 cm



## MENTOR Musique Musiques



Mentor dans l'atelier de Paris



Mentor peignant à Solliès-Toucas

Qui veut nous montrer la musique en peinture doit avoir une palette riche de sonorités. A cet égard, qui mieux que Mentor saurait mettre la musique en peinture ?

En cette année du centenaire de la naissance du peintre, l'exposition que nous offre aujourd'hui la commune de Saint-Mandrier-sur-Mer, propose un choix d'œuvres sur le thème de la Musique. Avec une suite de peintures, dessins, lithographies, Mentor nous montre divers modes musicaux qui prennent forme sous son pinceau avec une verve dynamique destinée à partager avec le spectateur les plaisirs sensuels de la musique.

Mentor n'est pas musicien, en ce qu'il ne joue d'aucun instrument. Peintre d'abord. L'œil avant l'oreille qui, cependant, n'est pas absente : il suffit d'un regard sur ces œuvres pour constater (et comprendre) que le musicien est aussi celui qui sait écouter. Et la délicate fusion entre ces deux sens, la vue, l'ouïe, Mentor y accède de manière spectaculaire et généreuse.

Mentor, le catalan virtuose, passe ses vingt premières années à Barcelone. Alors qu'il n'a que quatorze ans, le musée de sa ville natale lui achète une peinture ; il fait ses études à l'école des beaux-arts, dont il obtient en 1933, la médaille d'argent. Ils ne seront que trois peintres à recevoir cette distinction : Picasso, Clavé et Mentor.

Barcelone..., que Mentor devra fuir pour la France, le régime franquiste l'ayant condamné à mort en raison de son engagement dans l'armée républicaine espagnole.

Mentor conservera toute sa vie une relation particulière à la Musique, aux musiques de la vie.

Dans ses Mémoires<sup>1</sup>, publiées en 1993, il se souvient :

« Mon père avait loué à mon oncle, le facteur de pianos et musicien, une grande pièce dans sa maison, pour me servir d'atelier. La pièce était royale, tout en bois doré. (...) Mon atelier surplombait un théâtre triste et misérable ; je n'ai jamais su ce qu'on y jouait, mais quand je travaillais tard le soir et que j'y couchais, la musique nostalgique de ce « théâtre inconnu » accompagnait mes rêveries de gloire. (...) son parfum m'enivre encore. Je vois la longue rue, coupée en deux par le soleil et l'ombre. (...) Je traverse toutes les nuits ce quartier comme dans une scène d'un théâtre imaginaire et fabuleux ; les flonflons des accordéons accompagnent encore ma promenade. »

Souvenirs, songes et rêveries, les musiques de Barcelone, la Musique, continuent d'accompagner le peintre dans ses compositions durant toute sa carrière, comme l'atteste la récurrence des séries, *Les Musiciens*, *Les Concertistes*, *Le Cirque*, *La Fenice*, ..., à la fois rayonnantes et mélancoliques.

Déjà, lorsqu'en 1965, Mentor entreprend la réalisation d'une commande officielle, *La Conquête du Bonheur*, peinture murale de 400 m<sup>2</sup> pour une salle de spectacle à La Courneuve, qui propose la représentation du cheminement de l'humanité, du chaos terrible à la félicité avec la danse, la musique est partout. De la genèse à la réalisation de l'œuvre magistrale, le peintre travaille sans relâche, durant près de dix-huit mois, accompagné par l'Oratorio de Haydn, *La Création*<sup>2</sup>.



**Casa Nieves, Maison de Mentor à Solliès-Toucas** (Photo. I. Rollin-Royer)

Aujourd'hui, avec l'exposition "Mentor, Musique Musiques", de l'intimité du soliste à la parade populaire, la fusion peinture-musique offre à chacun une diversité de sensations dont les liens avec les espaces, réels ou imaginaires, intensifient encore les émotions, car avec Mentor, la présence de ces "musicalités" spécifiquement picturales en des lieux connus de tous, fanfares, parades, concerts, jusqu'à Venezia, vient enrichir toujours davantage le pouvoir de la peinture.

**Isabelle Rollin-Royer**

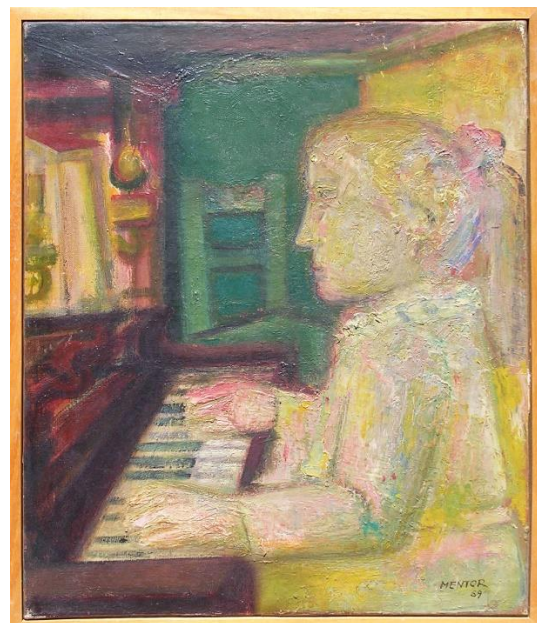
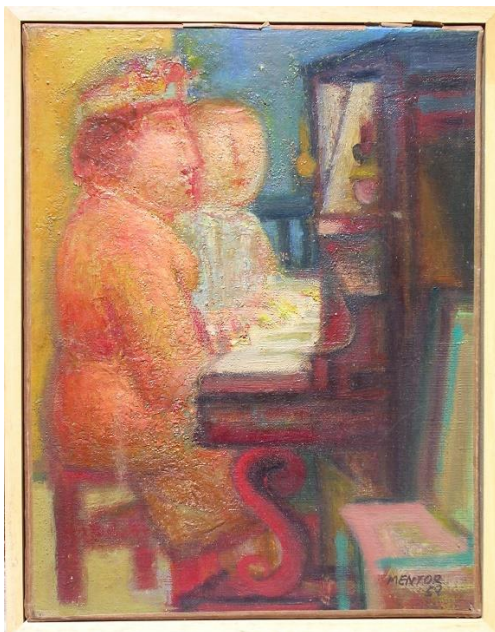
<sup>1</sup> MENTOR, (préfacé par Hervé Bazin), éditions Le Léopard d'Or, Paris, 1993

<sup>2</sup> Joseph Haydn (1732-1809), *La Création*, oratorio, 1796-1798





***Nu et flutiste***, 1951, huile sur toile, 73 x 60 cm



***Le Professeur de piano***, 1959, huile sur toile, 35 x 27 cm  
***Enfant jouant du piano***, 1959, huile sur toile, 35 x 27 cm





*Bandonéon*, 1981, huile sur contreplaqué, 92 x 46 cm  
*Clarinettiste*, 1981, huile sur contreplaqué, 90 x 45 cm



*Régate à Venise*, 1986 env., huile sur toile, 94 x 129 cm (Coll. part)





*Le Bal*, 1969, huile sur toile, 194 x 140 cm



## LES ŒUVRES EXPOSÉES

### L'Ermitage

#### PEINTURES

- 01- *Nu et flûtiste*, 1951, huile sur toile, 73 x 60 cm
- 02- *Le Bal à Solliès-Toucas*, 1957, huile sur toile, 60 x 81 cm
- 03- *Le Bal*, 1959, huile sur toile, 50 x 73 cm
- 04- *Enfant jouant du piano*, 1959, huile sur toile, 46 x 38 cm
- 05- *Le Professeur de piano*, 1959, huile sur toile, 35 x 27 cm
- 06- *Parade*, 1947-1960, huile sur toile 124 x 200 cm
- 07- *Musicien et modèle*, 1960, huile sur contreplaqué, 38 x 46 cm
- 08- *Parade*, 1960, huile sur toile, 33 x 46 cm
- 09- *Tambour et cor*, 1960, huile sur toile, 75 x 108 cm
- 10- *Parade*, 1967, huile sur toile, 114 x 195 cm
- 11- *Le Bal*, 1969, huile sur toile, 194 x 140 cm
- 12- *Le Sergent recruteur*, 1969, huile sur toile, 160 x 115 cm
- 13- *Concerto au petit chien*, 1969, huile sur toile, 156 x 150 cm
- 14- *Le Mariage*, 1969, huile sur toile, 180 x 192 cm
- 15- *Venise*, 1975, huile sur toile, 33 x 46 cm
- 16- *Joane au masque*, 1975, huile sur toile, 98 x 53 cm
- 17- *Soir à Venise*, 1977, huile sur toile, 54 x 65 cm
- 18- *Le Printemps*, 1978, huile sur toile, 89 x 130 cm (**Galerie Rancilio, en vitrine, sur un chevalet**)
- 19- *Bandonéon*, 1981, huile sur contreplaqué, 92 x 46 cm
- 20- *Clarinettiste*, 1981, huile sur contreplaqué, 90 x 45 cm
- 21- *Faune flûtiste*, 1984, huile sur toile, 33 x 46 cm
- 22- *La Feste a Venise*, sd, huile sur toile, 97 x 130 cm
- 23- *Régate à Venise*, 1986 env., huile sur toile, 81 x 116 cm, Coll. Part.
- 24- *Fenice, Le Barbier de Seville*, 1992, huile sur toile, 130 x 120 cm
- 25- *Fenice, Nina ou la folle par amour*, 1993, huile sur toile, 130 x 162 cm
- 26- *Fête à Venise, feux d'artifice*, 1993, huile sur toile, 27 x 41 cm
- 27- *Soleil couchant*, 1993, huile sur toile, 27 x 41 cm
- 28- *Cirque*, 1995, huile sur toile, 38 x 46 cm
- 29- *Trompettiste et saxophoniste*, sd, gouache, 85 x 50 cm

#### DESSINS

- 30- *Cycliste et flûtiste* (cirque), crayon, 1986, 42 x 30 cm
- 31- *Flûtiste et peintre*, 1970, lavis, 20 x 23 cm
- 32- *Musiciens à la grosse caisse*, sd, encre, 38 x 28 cm
- 33- *Deux musiciens flûtistes*, sd, encre, 38 x 28 cm



## Galerie Rancilio

### LITHOGRAPHIES

- 34- *Le grand salut*, 1959, lithographie, 74 x 54 cm
- 35- *Le grand salut*, 1959, lithographie, 65 x 50 cm
- 36- *Le grand salut*, sd, lithographie, 76 x 56 cm
- 37- *Clown musicien*, 1960, lithographie, 76 x 56 cm
- 38- *Musicien au bandonéon*, 1960, lithographie, 52 x 72 cm
- 39- *Flûtiste*, 1960, lithographie, 76 x 56 cm
- 40- *Deux musiciens*, 1960, lithographie, 76 x 56 cm
- 41- *Deux musiciens*, (1) 1960, lithographie, 76 x 56 cm
- 42- *Deux musiciens*, (2) 1960, lithographie, 76 x 56 cm
- 43- *Danseuse et clown*, sd, lithographie, 76 x 57 cm
- 44- *Les trois violonistes*, 1963, lithographie, 72 x 53 cm
- 45- *Lionne chantant et violoncelliste*, 1963, lithographie, 72 x 52,5 cm
- 46- *Musicien*, 1963, lithographie, 72 x 53 cm
- 47- *Violonistes au petit chien*, 1963, lithographie, 72 x 54 cm
- 48- *Le Timbalier*, 1963, lithographie, 72 x 53 cm
- 49- *Clown violoniste*, 1970, lithographie, 65 x 50 cm
- 50- *Danseuse et musicien*, 1970, lithographie, 65 x 50 cm
- 51- *Musicien et peintre*, 1974, lithographie, 53 x 75 cm
- 52- *Nu et musicien*, 1982, lithographie, 75 x 55 cm
- 53- *L'Équilibriste sur la roue* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 70 x 50 cm
- 54- *Petit chien équilibriste* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 70 x 50 cm
- 55- *L'Éléphant* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 50 x 70 cm
- 56- *Le Jongleur* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 70 x 50 cm
- 57- *Le Poney* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 50 x 70 cm
- 58- *Musicien aux colombes*, (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 70 x 50 cm
- 59- *L'Ecuyère* (Cirque de Milan), 1985, lithographie, 70 x 50 cm
- 60- *Clown musicien*, 1989, lithographie, 70 x 50 cm

*Le Printemps*, 1978, huile sur toile, 89 x 130 cm (**Galerie Rancilio, en vitrine, sur chevalet**)

L'ensemble des œuvres exposées, est prêté par la Ville de Solliès-Toucas (Var), *Univers MENTOR*, à l'exception de la peinture n°23 (collection particulière).



## LA LITHOGRAPHIE

La **lithographie** (du grec *lithos*, « pierre », et *graphein*, « écrire »), a été inventée en Allemagne, en 1796, et définitivement mise au point dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Avant l'utilisation de la photographie imprimée, la presse de cette époque va largement exploiter la lithographie, comme le montre l'œuvre de Daumier et quelques autres artistes.

La technique lithographique permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un dessin exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Ce procédé d'impression repose sur le principe de répulsion entre l'eau et les matières grasses : l'artiste ou l'artisan dessine directement avec un medium gras (encre lithographique) sur une pierre à grain très fin, (appelée pierre lithographique) qui absorbe l'eau. L'antagonisme entre l'eau et les corps gras permet ainsi d'imprimer l'image sur papier. Le crayon lithographique, la plume, le pinceau, peuvent être utilisés.

Il est possible de procéder au report d'un dessin par un calque ou un "papier report".

La lithographie propose une large gamme de couleurs et constitue la technique d'impression qui se rapproche le plus de la peinture, car elle permet à l'artiste de travailler directement et, plus que les autres techniques de gravure, autorise une plus grande liberté.

\*\*\*



MENTOR réalisant en public une lithographie à l'atelier Upiglio, Milan, 1986. (Ph. Crepaldi)



## BIOGRAPHIE

Naissance le **14 novembre 1919** de Blasco Mentor à Barcelone.

Études de peinture à l'École des beaux-arts de Barcelone.

**1933 et 1934** : Mentor obtient la médaille d'argent de l'École des beaux-arts, récompense attribuée par le passé à Antoni Clavé et Pablo Picasso.

**1936-1939** : Mentor s'engage dans les armées républicaines. Il fuit la dictature franquiste en 1939 et se réfugie en France. Il rencontre Neige et s'installe avec elle à Solliès-Toucas (Var). Neige devient sa muse et sa compagne. Ils partagent leur vie entre ce village du Var et l'atelier de l'impasse de La Grange-aux-Belles à Paris.

Dès l'après-guerre, Mentor s'inscrit dans le panorama artistique de l'École de Paris de cette époque en exposant dans des salons et des galeries.

**1953** : le *prix du Dessin* et le *prix de la Critique* lui sont décernés, à Paris.

**1966** : il obtient le *Grand Prix des Peintres Témoins de leur Temps*, pour l'ensemble de son œuvre.

**1968** : l'artiste réalise une décoration murale de 400 m<sup>2</sup> à la Courneuve (93) consacrée à *La Conquête du bonheur* pour la maison de la jeunesse Guy Môquet.

La même année, Mentor est nommé "hors concours" au *prix de la Critique*, avec une mention spéciale décernée à l'unanimité.

Une peinture de 3 m x 3 m, *Bombardement au Vietnam*, présentée par Mentor au *Salon des Peintres Témoins de leur Temps* est acquise par la commune de Saint-Denis (93) et deviendra une pièce emblématique du musée d'art et d'histoire de cette ville.

**1976** : Mentor reçoit le sceau de la Ville de Milan pour une fresque, la plus grande d'Europe, réalisée au Palais Castiglione, pour l'Union du tourisme et du travail de cette ville.

**1987** : il est décoré Chevalier des Arts et des Lettres.

**1990** : l'artiste reçoit des mains de Jack Lang, alors ministre de la Culture, le *prix de l'Affiche d'Art* pour son exposition *Les Concertistes*, à la Galerie Guigné à Paris.

**2000** : Mentor et Neige font don à la commune de Solliès-Toucas de leur étonnante maison-atelier, la Casa Nieves, accrochée à la colline et d'une importante partie de la collection Mentor.

Mentor s'éteint le **5 mai 2003** à l'âge de 83 ans.

**2009** : la donation Mentor en faveur de Solliès-Toucas est complétée par le legs posthume de Neige, exceptionnel ensemble de peintures, sculptures, dessins et objets d'art.

Pour la promotion de la collection Mentor, *Univers Mentor*, un projet comprenant un Musée Mentor parrainé par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France, est prévu dans le Var.

## EXPOSITIONS

- 1946, Galerie Altarriba, Paris  
1949, Galerie Dermes, Lyon, Rhône  
1950/1953, Galerie de l'Élysée, Paris  
1952, Club de la Publicité, Paris  
1953, Musée de Mulhouse, Mulhouse, Haut-Rhin  
1954, Décors des paquebots Jean Mermoz et Clément Ader  
1959, Galerie Carlier, Paris  
1961, Galerie Urban, Paris  
1961, Musée Galliera, Paris  
1962, Galerie Recio, Paris  
1965, Galerie Urban, Paris  
1967, Inauguration de la Maison des Jeunes et de la Culture Guy Môquet (400 m<sup>2</sup>), La Courneuve, Seine Saint-Denis  
1970, Galerie Drouant, Paris  
1970, Office des Arts et du Tourisme, Bollène, Vaucluse  
1971, Salon de la Mairie, Corbeil-Essonnes, Essonne  
1972, Maison des Jeunes et de la Culture, Drancy, Seine Saint-Denis  
1971-1973, Palais Castiglione, Peinture murale 300 m<sup>2</sup>, Milan, (Italie)  
1974, Musée des beaux-arts, Besançon, Doubs  
1974, Présentation d'ensembles importants : Allemagne, Italie, États-Unis, U.R.S.S., Japon  
1974, Galerie Gian-Ferrari, Milan, (Italie)  
1975, Ouverture du Centre d'Art International Artcurial, Paris  
1976, Castello Sforzesco, Sala della Balla, Milan, (Italie)  
1977, Musée de Picardie, Amiens, Somme  
1977, Galerie Artcurial, Paris  
1977, Musée des Arsenaux Royaux, Barcelone, (Espagne)  
1977, Musée d'Abidjan, (Côte d'Ivoire)  
1977, Office Arts et Tourisme, Mantes-la-Jolie, Yvelines  
1978, Galerie Valle-Orti, Valence, (Espagne)  
1978, Musée Galerce, Barcelone, (Espagne)  
1978, Musée de la ville, Toulon, Var  
1978, Galerie du Sagittaire, Annecy, Haute-Savoie  
1979, Musée de la ville, Rennes, Ille-et-Vilaine  
1979, Hôtel La Reposée, Liffré, Ille-et-Vilaine  
1981, Hôtel Dialogue, compagnie aérienne UTA, Libreville, (Gabon)  
1981, Triennale européenne de la sculpture au Grand Palais, Paris  
1982, Présidence de la République, Abidjan, (Côte d'Ivoire)  
1982, Ile de la Réunion, Saint-Denis  
1982, Galerie d'art Roubeaud, Saint-Antoine de l'Abbaye, Isère  
1982, Galerie Guigné, Paris  
1982, C.C.F. (Crédit Commercial de France), "Sculptures baroques", Toulon, Var  
1982, Villars Palace, Paris  
1982, Syndicat d'initiative, Rignac, Aveyron  
1983, Hôtel Ibis, Plougastel Daoulas dans le Finistère  
1983, Château-musée de Cabriès, Cabriès-en-Provence, Bouches-du-Rhône  
1983, Banque Pelletier et Cie, Mont-de-Marsan, Landes  
1983, Hôtel Méridien, Saint-Denis de La Réunion  
1985, Musée, Brive-la-Gaillarde, Corrèze  
1985, Galerie Guigné, Paris  
1985, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Rétrospective, Seine Saint-Denis  
1985, Galerie Scala, Barcelone, (Espagne).  
1985, Galerie Jean Jury, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme



1986, Galerie Andréozy, Marseille, Bouches-du-Rhône  
1986, Atelier Upiglio - Rotonda di via Besana, Milan, (Italie)  
1986, Université, Milan, (Italie)  
1987, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône  
1987, Galerie Andréozy, Marseille, Bouches-du-Rhône  
1987, Galerie Guigné, Paris  
1987, Galerie Jean Jury, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme  
1988, Théâtre Firmin Gemier, Anthony, Hauts-de-Seine  
1988, Conseil Général du Var, Brignoles, Var  
1989, Conseil Général, Saint-Denis de La Réunion  
1989, Galerie Guigné, Paris  
1989, Réception de l'achat du Conseil Général du Var de quatre toiles *La Provence*, Toulon, Var  
1989, Salon d'Automne, "Hommage à Mentor", Paris  
1989, Atelier Gourdon, Le Castellet, Var  
1990, Galerie Guigné, Paris  
1990, Atelier Gourdon, Le Castellet, Var  
1991, Palais des Rois de Majorque, Rétrospective, Perpignan, Pyrénées-Orientales  
1991, Musée Bourdelle, Paris  
1991, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Var  
1991, Atelier Gourdon, le Castellet, Var  
1992, Le Cadre Noir, Saint-Denis de La Réunion  
1992, Atelier Gourdon, "Pastels", Le Castellet, Var  
1993, Galerie Guigné, Paris  
1993, Galerie du Four, Amiens, Somme  
1993, Château de Vascœuil, Rétrospective, Eure  
1994, Galerie Estades, Toulon, Var  
1994, Salle d'Honneur de la mairie de Nouméa, Nouvelle Calédonie  
1994, Galerie Carmen Héritier, Mirmande, Drôme  
1995, Musée de la Tour Carrée, Sainte-Maxime, Var.  
1995, Inauguration de la décoration des cinq niveaux du parking Mentor, place Jules Vernes, Marseille, Bouches-du-Rhône.  
1995, Hôtel Ivoire, Abidjan, (Côte d'Ivoire)  
1995, Salon de la mairie de Passy, Haute-Savoie.  
1995, Caixabank, Marseille, Aix-en-Provence, Montpellier, Perpignan  
1995, Château de Divonne-les-Bains, Ain  
1996, Caixabank, Toulon, Var  
1996, Hôtel Ivoire, Abidjan, (Côte d'Ivoire)  
1996, Galerie Park Atlantic, Lisbonne, (Portugal)  
1996, Casino municipal, Biarritz, Pyrénées-Atlantiques  
1996, Galerie Dafina, Aix-les-Bains, Savoie  
1996, Inauguration de la décoration de la Salle Mentor au restaurant Le Lingousto, Cuers, Var  
1997, Galerie La Tour des Cardinaux, l'Isle-sur-la-Sorgue, Vaucluse  
1998, Château de Durtal, Angers, Maine-et-Loire  
1999, Galerie des Remparts, Bordeaux, Gironde  
1999, Musée du Fort St Jean, Marseille, Bouches-du-Rhône  
1999, Galerie 26, Saint-Denis de La Réunion  
2000, Galerie Dufour, Amiens, Somme  
2000, Palais Ducal, Nevers, Nièvre  
2001, 8<sup>e</sup> Salon des Peintres de Grimaud, Var  
2005, Musée Edgar Mélik, Cabriès, Bouches-du-Rhône  
2009, Musée Goya de Castres, Rétrospective, Tarn  
2010, Galerie Estades, Toulon  
2016, Musée de la Tour Carrée, Sainte-Maxime, Var  
2017, Centre d'Art, *Le Bestiaire de Mentor*, Saint-Cyr-sur-Mer, Var  
2018, Tour des Templiers, *La Femme*, Hyères, Var



**Mentor, *Le Mariage*, 1969, huile sur toile, 180 x 192 cm**



La Commune de SAINT MANDRIER sur MER tient à remercier celle de SOLLIÈS-TOUCAS et *Univers MENTOR* dont le concours a permis la réalisation de cette exposition.

**Site officiel Mentor : [blasco-mentor.fr](http://blasco-mentor.fr)**

Photographie des œuvres reproduites, conception du catalogue : I. Rollin-Royer

© *Univers Mentor*

Première de couverture : **Mentor, *Le Sergent recruteur*, 1969, huile sur toile, 160 x 115 cm**