



L'ART AU SERVICE DE LA TECHNIQUE

PARKING MENTOR
PLACE JULES VERNE
M A R S E I L L E

G A G N E R A U D

Du SAVOIR-FAIRE AU SAVOIR-PLAIRE : L'ART EN PRIME

Ce nouvel ouvrage qui bénéficie du savoir-faire et de la haute technicité de Gagneraud s'est doté d'une nouvelle dimension en s'ouvrant à l'art !

Cette nouvelle dimension vient s'inscrire dans la démarche globale désormais adoptée par l'entreprise, passée depuis longtemps du rôle de simple exécutant à celui de maître d'œuvre de l'ensemble des tâches liées à la construction.

Ces tâches, dans le cas du parc de stationnement Mentor vont de la conception -toutes les études ont été réalisées en interne- à l'exploitation en passant par la réalisation. Le tout, effectué dans les délais contractuels et avec une parfaite maîtrise des différents postes, ce qui permet à l'entreprise de rester très compétitive au niveau des coûts.

Résultat : un ouvrage de qualité qui répond à toutes les exigences du consommateur et offre ses services à un tarif horaire inférieur à ceux pratiqués dans les autres parkings de la ville !



DE L'ART ANTIQUE À L'ART CONTEMPORAIN : VOYAGE À TRAVERS LES SIÈCLES

En faisant appel à un peintre contemporain pour la décoration du parking Jules Verne -ce qui en soit constitue déjà une première- Gagneraud jette une passerelle inattendue au travers des temps.

Situé sur l'emplacement d'un ancien port grec, le parc de stationnement Mentor offre à l'art un nouvel espace.

Là où les fouilles archéologiques ont laissé apparaître des vestiges d'art grec et romain, c'est dans un langage d'aujourd'hui que l'art a pu à nouveau s'exprimer.

L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

Depuis la construction par Gagneraud de ce qui devait être la Fondation Mentor (Villa Tamaris à la Seyne-sur-Mer), le directeur régional de Gagneraud et le Maître Blasco Mentor se sont liés d'amitié.

Ce qui réunit ces deux hommes par ailleurs très différents, c'est un commun amour de l'art et du travail bien fait. Aussi, quand François Degurse propose à l'artiste d'intervenir dans la décoration du parking, celui-ci accepte aussitôt et se lance dans la conception d'une œuvre originale.

Auteur de merveilleuses fresques et de multiples tableaux exposés dans le monde entier, Mentor, «peintre de la dérision» va apprivoiser ce lieu insolite et jouer le jeu jusqu'au bout !



«L'art est le langage d'une société, c'est l'excès de vanité et d'orgueil qui font que l'art reste l'affaire d'une élite et ne pénètre pas la société» Mentor



François Degurse et Mentor





Posant sur l'ouvrage son regard d'artiste d'aujourd'hui Mentor nous fait découvrir une nouvelle facette de son art en se prêtant à la réalisation d'une œuvre sur caneva destinée à être reproduite en carreaux faïencés d'un format industriel de 20 x 20.

Investissant le lieu dans son ensemble, avec à l'entrée de grandes fresques polychromes et à chaque niveau des frises de couleur spécifique, l'artiste est descendu des habitudes cimaises pour aller à la rencontre du public.

Il est à noter que cette plus-value artistique ne représente, matériaux compris, que 1% du prix global de l'ouvrage qui s'élève à 60MF.



niveaux



- 1



- 2



- 3



- 4



- 5





