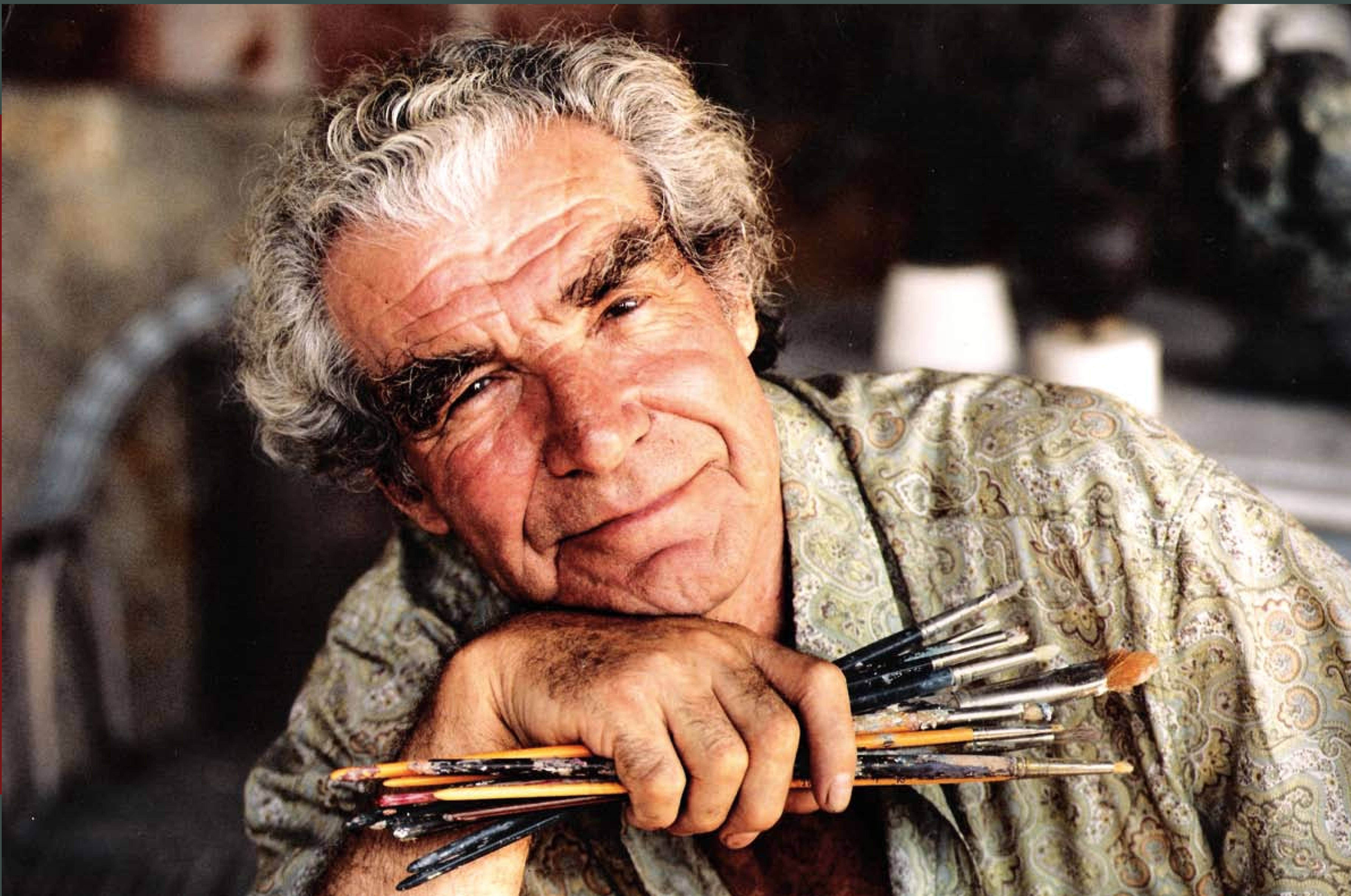


Mentor ou le miroir du temps



Après plusieurs expositions d'art graphique : *Fortuny*, *Mélat*, *Izaure* et *Goya*, la couleur et plus particulièrement celle de l'Espagne revient en force au musée Goya.

En effet, c'est avec grand plaisir que la Ville de Castres ouvre les portes des salles d'expositions temporaires du musée à l'artiste catalan Blasco Mentor, décédé en 2003, dont l'œuvre est présentée depuis 1977 dans le monde entier : en France, en Italie, en Espagne, aux États-Unis, au Japon...

Ses premières créations des années 30 jusqu'à ses dernières œuvres réalisées à la fin des années 90 sont exposées sous forme de rétros-

pective, la première depuis sa disparition. Cette sélection de plus de soixante-dix pièces (dessins, peintures, sculptures) retrace son parcours et son évolution. Car, s'il fut au début de sa carrière influencé par Picasso, Mentor a su trouver son style propre, dans une palette qui n'a cessé d'évoluer vers des teintes claires et structurées. Et si Mentor, fuyant l'Espagne franquiste, a choisi la France pour travailler, les thématiques de son œuvre sont imprégnées de son pays natal : la *Cueillette des olives*, le *Portrait de Neige en Ménine*, *La Manola*, *Le Torero*, prouvent l'attachement porté par l'artiste au pays des conquistadors.

Mentor au musée Goya c'était une évidence.

La Ville de Castres tient à remercier la commune de Solliès-Toucas sans qui cette exposition n'aurait pas pu exister.