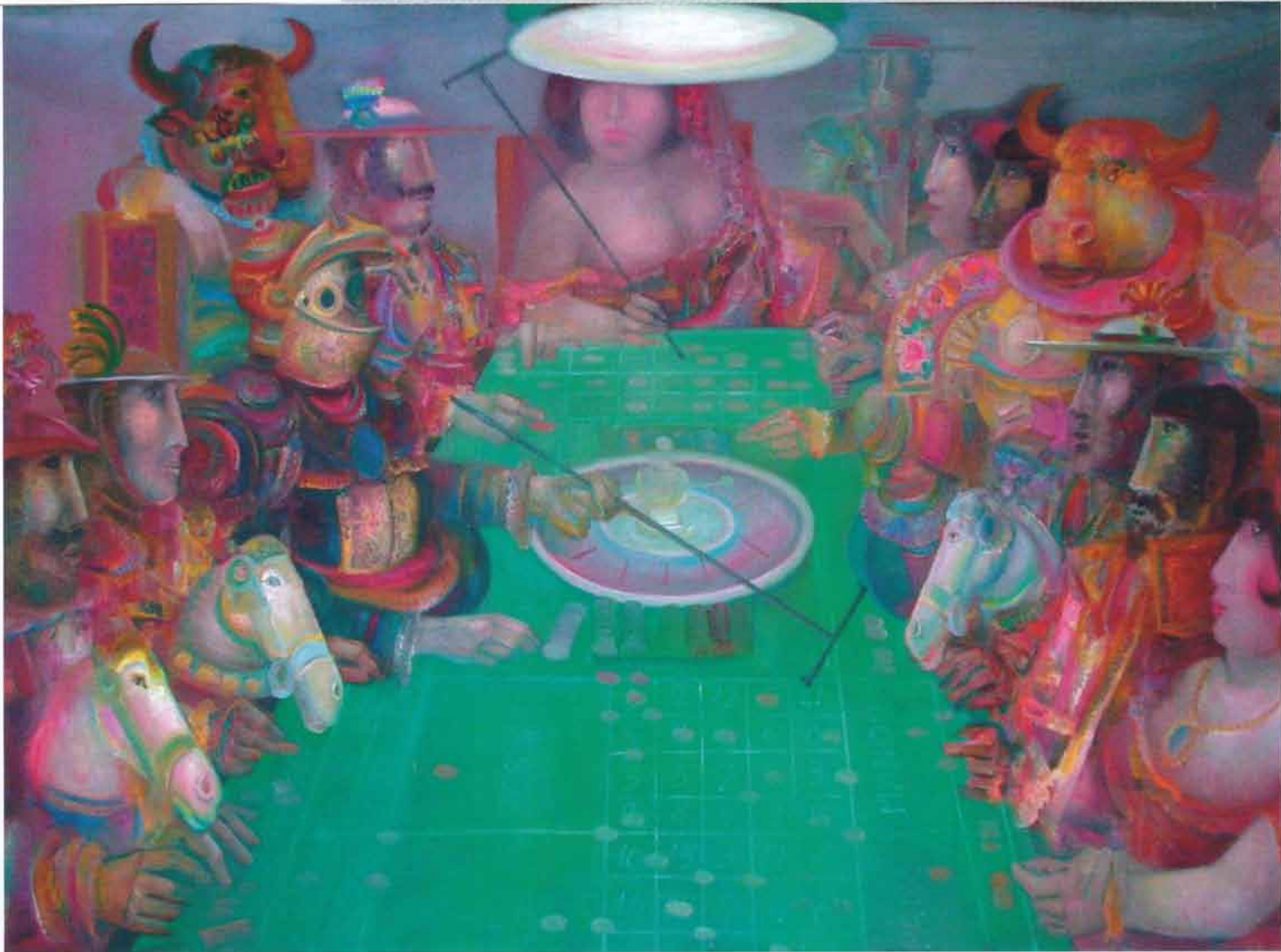


CENTRE D'ART SÉBASTIEN

 **SAINT CYR
SUR MER**
PORTE DU LITTORAL VAROIS

DU 9 JUILLET
AU 17 SEPTEMBRE 2017



LE BESTIAIRE DE MENTOR

Blasco Mentor

PEINTURE - SCULPTURE

L'édito du Maire

Certaines communes ont la chance d'avoir reçu en héritage des œuvres d'artistes renommés. Si Saint-Cyr-sur-Mer abrite des collections de Sébastien, lesquelles devraient s'enrichir prochainement d'une cinquantaine de nouvelles peintures et d'une trentaine de terres cuites et sculptures, notre ville voisine de Sollies-Toucas a le privilège d'avoir eu comme citoyen Blasco Mentor et son épouse, muse et égérie « Neige » qui lui ont légué en patrimoine la célèbre « Casa Nieves » et plus de 200 œuvres. L'art étant fait pour le partage, c'est avec honneur que Saint-Cyr-sur-Mer accueille cet été les œuvres de Mentor, espérant qu'en retour dans les années futures Sollies-Toucas puisse accueillir celles de Sébastien.

On ne présente pas Mentor, né en 1919 dans la belle métropole de Barcelone, ville de culture, d'ouverture et référence unanimement reconnue en matière d'animations. Comment comprendre l'œuvre de Mentor, ses séries tauromachie, concertistes ou divertimento si on ne les insère dans cette tradition catalane qui a donné Casas, Dali, Tapies ou Miro.

Mais Mentor n'est pas seulement un artiste, c'est aussi et j'allais dire surtout une personne engagée, un défenseur de la liberté, un homme qui s'est opposé à la dictature au point d'être contraint à l'exil avec les républicains espagnols en 1939 lors de la retirada.

La migration forcée de Mentor a pour corolaire son implantation varoise et le catalan exilé, sans renier ses racines, est devenu pour notre plus grand bonheur chanteur de notre vie provençale et au nombre de ses œuvres des paysages varois, des fêtes traditionnelles, des scènes champêtres, vendanges, cueillette des cerises, ramassage des olives...

Dans cette production foisonnante faite de peintures, dessins, sculptures, gravures, nous avons choisi de présenter une thématique, celle du bestiaire et le visiteur ne sera pas surpris d'admirer des animaux de basse-cour, ovins, bovins, mais aussi oiseaux, poissons ou fauves. Pour Mentor – comme avant lui pour Esope ou Jean de La Fontaine – les animaux ne sont que des prétextes pour traduire le comportement des

gens, leurs pensées, leurs attentes, leurs angoisses, leurs émotions, leur bonheur, leurs sentiments. De cette arche de Noé retenons aussi que l'animal est pour Mentor un vecteur pour faire passer sa condamnation de la guerre, l'horreur de l'injustice, la soif de liberté.

Si de nombreux artistes obtiennent des médailles, des distinctions, des récompenses, je tiens à mettre en exergue un prix qui a été attribué à Mentor en 1966, celui « des peintres témoins de leur temps ». Quel bel hommage pour un créateur engagé d'autant qu'il n'est pas la traduction d'un tableau apprécié ou

d'une sculpture remarquée mais une reconnaissance prestigieuse pour l'ensemble de son œuvre.

Le centre d'art Sébastien est fier de proposer cet été une exposition d'un varois d'adoption dont l'œuvre ne peut se comprendre qu'au regard de cet aphorisme que Mentor s'est appliqué à lui-même, toute sa vie, sans jamais défaillir : « je voulais mourir debout plutôt que vivre à genou ».

Il est des valeurs qui transcendent l'espace et le temps : en voilà une.

Philippe Barthélemy
Maire de Saint-Cyr-sur-Mer



La palette de Mentor
(coll. Solliès-Toucas)

Bien cordialement,
Le Maire,
Philippe Barthélemy



Coq, huile sur toile (coll. privée)



*Moutons, dessins à la plume
(coll. Solliès-Toucas)*



*Lapin, lavis & gouache
(coll. Solliès-Toucas)*



*Vache, lavis
(coll. Solliès-Toucas)*



*Groupe de béliers
(coll. Solliès-Toucas)*

Interroger l'œuvre de Mentor en l'abordant « par » son **bestiaire** constitue un choix difficile, tant cet artiste s'est principalement attaché à parler des passions, des joies, des peines et des angoisses des hommes. Cependant, considérant la myriade animale qui peuple une part de sa production picturale et graphique, sculpturale aussi, avec ce thème particulier, on se prend à en envisager « autrement » la richesse.

Si les animaux parfois accompagnent l'homme, rarement ils sont l'« objet », le propos des peintures de Mentor. Au cours des premières années, les animaux sont toutefois représentés pour eux-mêmes : animaux d'élevage (coqs, poules, lapins, vaches, moutons, béliers et autres) ou « acteurs » de natures mortes (poissons, animaux de basse-cour, gibier), dans leur relation à l'homme et à la nature. Ils apparaissent dans l'œuvre de Mentor, comme les arbres (oliviers, figuiers, cerisiers), propres à nourrir de leurs fruits ceux qui les récoltent.

Parfois, les animaux domestiques (chiens, chats) accompagnent le modèle (principalement Nieves, muse et compagne de Mentor) et participent à le caractériser dans son quotidien, mais aussi symboliquement, par la douceur, l'indépendance et la fidélité qu'ils expriment.



Lion, fusain (coll. Solliès-Toucas)



Eléphant sacré, assemblage, fer et passementerie (coll. Solliès-Toucas)



La dompteuse de tigres, pastel (coll. Solliès-Toucas)



Parade de chevaux, pastel (coll. Solliès-Toucas)



Conversation, huile sur toile (coll. privée)

Plus tard, avec le thème du Cirque, les animaux interviennent comme partenaires des hommes, actifs à donner spectacle pour d'autres hommes. Dans l'inventaire animalier que dresse alors Mentor, la représentation des animaux est transcrite par l'artifice de la Fête. Ces bêtes, plus ou moins sauvages, savent aussi communiquer avec nous.

Progressivement, Mentor animalier devient polémiste et, avec le temps, les animaux gagnent une autonomie parfaitement cocasse, inattendue. Un glissement s'opère, l'animal devient une sorte d'alter ego, qui parfois « singe » les activités humaines.



La tauromachie, La Peur 1974-75, 204 x 256 cm (coll. Solliès-Toucas)



La tauromachie, Fuite impossible, 1974-75, 204 x 280 cm (coll. Solliès-Toucas)

Avec la grande série « La Tauromachie », qui a inauguré à Paris l'ouverture du Centre Artcurial en 1975, puis avec « La Femme et l'oiseau », l'animal ira jusqu'à donner des leçons aux hommes en une chatoyante et joyeuse mascarade.

Source inépuisable, le monde animal nous offre tout autant des personnages communs que des représentants, parfois extravagants, d'un univers de fantaisies transitoires, lieu extraordinaire de passage du domestique au sauvage et au fantastique.

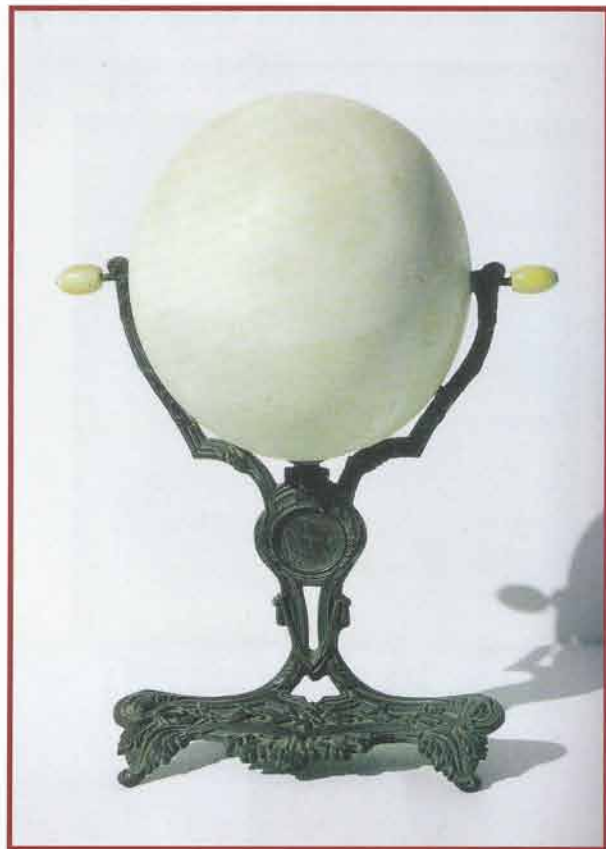
À bien y regarder, à partir de ces représentations animales, ce qui peut ne sembler qu'un amusement pictural sensuel est plus sérieux qu'il n'y paraît.

Avec le propos du peintre, l'animal renonce à son existence naturelle pour en assurer une autre. Il abandonne les caractères reçus par la nature au profit de ceux que réclame une entreprise impliquant le monde et le devenir de l'homme : c'est lui qui finit par prendre le pouvoir pour lui dire que, s'il se croit supérieur, il est aussi un animal, mais un animal qui a oublié son animalité. Ainsi, dans cet univers pictural, certains taureaux, chevaux, oiseaux, singes, fauves aussi, sont assez peu différents de nous et, avec eux, se dessine une sorte d'humanité intermédiaire, inférieure par certains côtés et privilégiée par d'autres.

Par-delà les traits satiriques ou allégoriques, c'est pour nous mener ailleurs que l'artiste invite ces bêtes (pas si bêtes). Avec elles, c'est la peur et l'angoisse humaines que Mentor nous raconte.



Pierres sculptées : *Bête*, *Pierre d'Aragon* (coll. Solliès-Toucas)



Le miroir du temps, assemblage, 29 x 20 x 13 cm
(coll. Solliès-Toucas)

Les animaux ne sont plus une fin mais un moyen. Ils inventent un monde peuplé d'appels et de signaux, de questions, peut-être de réponses, et le bestiaire dans son riche foisonnement sert à sonder cette autre réalité, probable et improbable, d'où naissent nos inquiétudes et nos espoirs.

L'animal peut être l'allié des engagements de Mentor et condamner la guerre, ses horreurs. La silhouette chevaline déserte alors la grande Fête colorée pour se démultiplier et, menaçante, devient l'attelage terrifiant de la grande et magistrale peinture, *Bombardement au Vietnam*¹, présentée au Salon des Peintres Témoins de leur Temps de 1969. Revenu en Espagne après la mort de Franco, Mentor ramasse quelques pierres sur le sol du village natal de Nieves, et, de retour en France, taille ces grands galets en têtes monstrueuses, démons de la guerre civile espagnole.

De même, afin d'interroger la vanité des hommes, la coque animale d'un œuf énorme, encore matrice, se transforme, ironique, en aveugle et dérisoire *Miroir du Temps*².

- 1 *Bombardement au Vietnam*, 1969, huile sur toile, 290 x 290 cm, musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Saint-Denis (dépôt musée Goya, Castres).
- 2 *Le Miroir du Temps*, sd, assemblage, 29 x 20 x 13 cm, Coll. «Univers Mentor», Solliès-Toucas.



Sphynge de la Haute Vallée du Nil, bronze, 20 x 29 x 22 cm



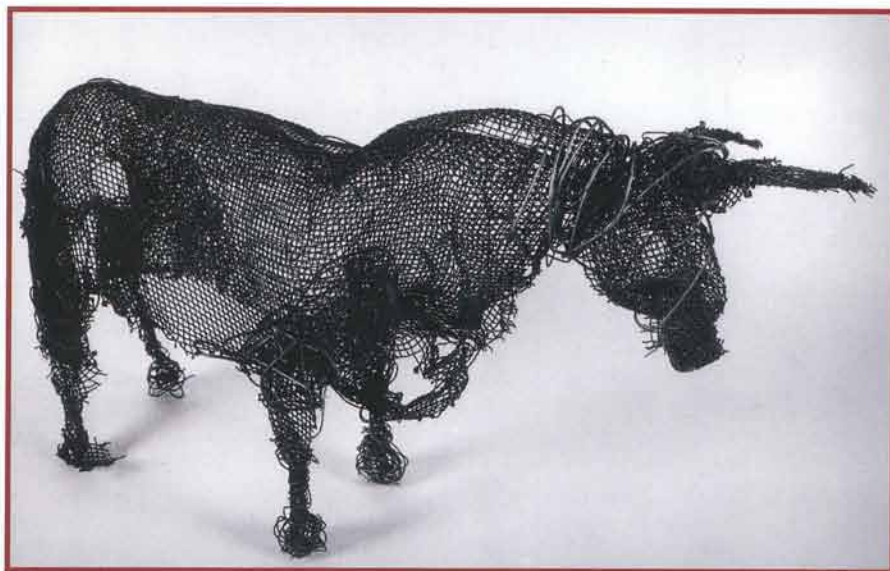
Chèvre sacrée, Fragment du Temple de Nabuchodonosor, bronze, 22 x 23 x 12,5 cm



Cheval dressé, bronze, 46 x 23 x 25 cm

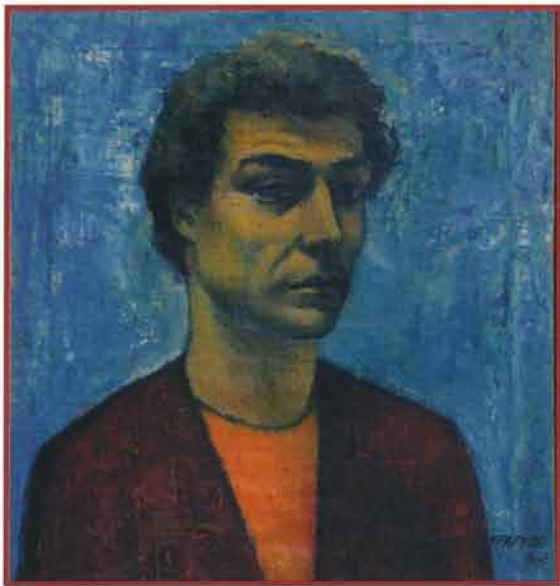


Éléphant de parade I, assemblage, bougeoir métal et verre argenté, 39 x 25 cm



Taureau infini, grillage et fil de fer, 12 x 39 x 12 cm

Avec la pratique de la sculpture, pour Mentor, tout est bon, la taille, le modelage, l'assemblage (fil de fer, grillage, plastique, élément végétal, minéral, objets divers...), l'animal est largement présent, principalement l'oiseau, mais aussi le taureau, le cheval, le mouton... et même l'alligator. Aussi, nombreuses sont les créatures hybrides, chimères mi-humaines, mi-animales, (centaures, minotaures, sphinges...). Les titres que Mentor offre à ses sculptures restent à l'image des représentations baroques et mythologiques de ce Bestiaire extraordinaire. Gardiennes de la Casa Nieves (la maison de Mentor à Solliès-Toucas), certaines se promènent encore aujourd'hui dans ses jardins.



*Autoportrait au fond bleu, 1946,
huile sur contreplaqué, 50,5 x 47 cm*



*Neige, 1960, huile sur isoel,
53,5 x 49,5 cm*



*Homme taureau, assemblage,
métal, 69 x 42 x 14 cm*

Si la présentation de l'ensemble ici réuni (peintures, dessins, sculptures), rappelle que ce « Bestiaire » a pris corps dès que Mentor s'est mis à peindre et s'est terminé avec sa propre fin, le parti-pris jamais ne trahit ce qui fait la qualité et la richesse de la pratique artistique singulière de l'artiste. Le Centre d'Art de Saint-Cyr-sur-Mer se transforme en « Arche de Mentor », exubérant spectacle dont la poétique ne renonce pas à la réalité. L'absurde, le fantastique, la dérision, sont compris comme un monde tout à la fois véritable et illusoire.

L'exposition pose une question inédite et propose un point de vue tout à la fois original et pertinent qui ajoute une fascinante pierre à l'édifice de l'univers de Mentor, offrant une facette nouvelle à la compréhension de son œuvre.

Isabelle ROLLIN-ROYER

LE BESTIAIRE DE MENTOR

Blasco Mentor

PEINTURE - SCULPTURE

Remerciements à :

- Monsieur François Amat, Maire de Solliès Toucas
- Madame Alexandra Fiorre, adjointe déléguée à la culture et au patrimoine
- Madame Isabelle Rollin-Royer directrice de « Univers Mentor »
- Michelle Cairety, gardienne du temple

Site officiel Mentor : <http://blasco-mentor.fr>



CENTRE D'ART SÉBASTIEN

12 bd Jean Jaurès - 83270 Saint-Cyr-sur-Mer

Tél. 04 94 26 19 20

Photo de couverture :

La tauromachie 21 - La Roulette, 1974-75, 203 x 317 cm

